



Przewodnik do spektaklu

Guliwer. 80 lat dookoła nas

Teatr Lalek Guliwer

Twoja wizyta w Teatrze

Podczas wizyty w Teatrze Guliwer obejrzysz spektakl „Guliwer. 80 lat dookoła nas”.

- Spektakl grany jest na dużej scenie Teatru.
Spektakl trwa sześćdziesiąt minut.
Jest to spektakl dla widzów od dwunastego roku życia.

Przed przyjsciem do Teatru upewnij się, o której zaczyna się spektakl.
Postaraj się przyjść wcześniej, przed rozpoczęciem spektaklu, żeby mieć czas na zapoznanie się z przestrzenią Teatru.



Wejdź na stronę i znajdź informacje o spektaklu:
www.teatrguliwer.pl

Budynek Teatru

Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej szesnaście w Warszawie. Do budynku prowadzi jedno wejście od ulicy Różanej.

Wzdłuż ulicy Różanej znajdują się miejskie miejsca parkingowe, również miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.

Budynek ma dwa poziomy.

Poziom zero: wejście do budynku, foyer, kasa

Wejście do budynku Teatru

Przed wejściem do Teatru znajduje się stopień o wysokości piętnastu centymetrów.



Foyer (hall główny)

Kiedy wejdiesz do budynku znajdziesz się w hallu głównym Teatru, czyli w foyer.

W foyer możesz usłyszeć wiele różnych dźwięków i spotkać osoby, które przyszły na spektakl.





Kasa

W Teatrze jest jedna kasa. Kasa posiada blat w miejscu dostępnym dla osób z niepełnosprawnością – po prawej stronie od wejścia do budynku i po prawej stronie Kasy.

W kasie Teatru można kupić bilet na spektakl. Bilet na spektakl można także kupić przez Internet.

Osoby z orzeczeniem o niepełnosprawności mogą kupić „Bilet bez barier” w cenie 25 zł. „Bilet bez barier” jest do kupienia tylko w kasie Teatru, zarezerwować można go też telefonicznie.

Na bilecie będzie wyznaczone Twoje miejsce na widowni.

Punkt informacyjny

Po lewej stronie od wejścia znajduje się Informacja, a przed nią stoi kilka okrągłych stolików oraz taboretów.



Wskazówki sensoryczne: światło dzienne połączone z oświetleniem sztucznym, ciepłym. Możliwy gwar oraz natężenie dźwięków spowodowane ilością osób docierających na spektakl.

Droga na widownię

Żeby dostać się na widownię Dużej Sceny konieczne jest przejście z poziomu zero na poziom minus jeden.

Z foyer (hallu głównego) trzeba skierować się do głównych schodów prowadzących na poziom minus jeden.

Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwi platforma przyschodowa. Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom z niepełnosprawnościami w poruszaniu się.

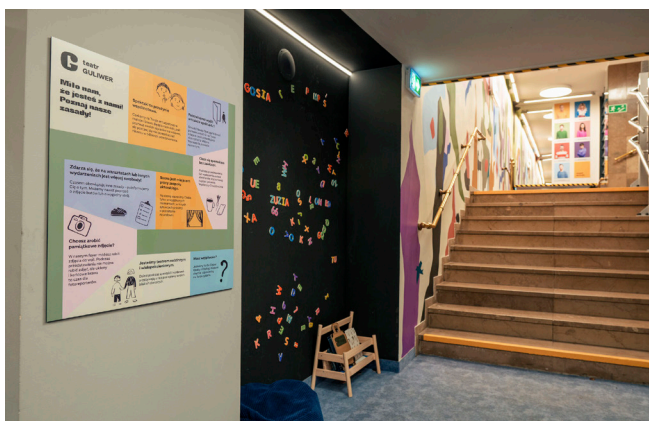
Ścieżka z polami uwagi, wyczuwalna na podłodze prowadzi od wejścia do Kasy po prawej stronie foyer oraz od wejścia na wprost do schodów prowadzących na poziom Sal (minus jeden) oraz łazienek (minus jeden i pół).



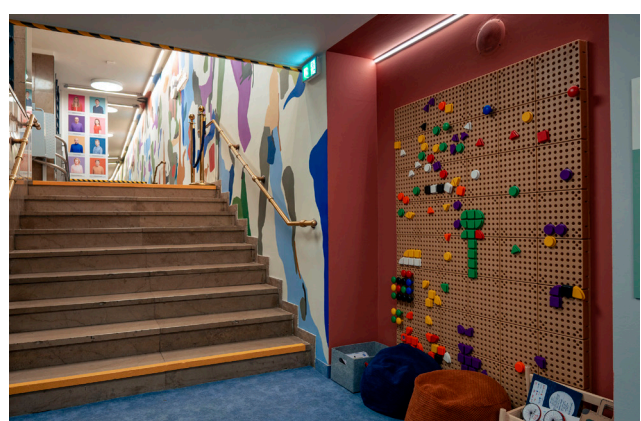
Foyer



Foyer



Schody po lewej



Schody po prawej

Zanim zejdziesz się schodami na poziom minus jeden bileter/bileterka poprosi o okazanie biletu i wskaże drogę do szatni.

POZIOM – 1:

szatnie, toalety, widownia, Miejsce Wyciszenia

Szatnie

W Teatrze znajdują się dwie szatnie, po prawej i lewej stronie od zejścia z foyer.

Szatnie są w pełni dostępne dla odwiedzających z niepełnosprawnościami. W prawej szatni znajduje się także przestrzeń wyznaczona jako Miejsce Wyciszenia.

Z szatni możesz bezpośrednio przejść na widownię Dużej Sceny. W szatni spotkasz osobę z obsługi widowni, która wskaże Ci, gdzie możesz powiesić kurtkę i zostawić rzeczy. Szatnia jest też miejscem, gdzie możesz usiąść, napić się wody, odpocząć. Z szatni możesz też przejść do toalet.



Lewa szatnia
z wieszakami



Prawa szatnia
z wieszakami

Toalety

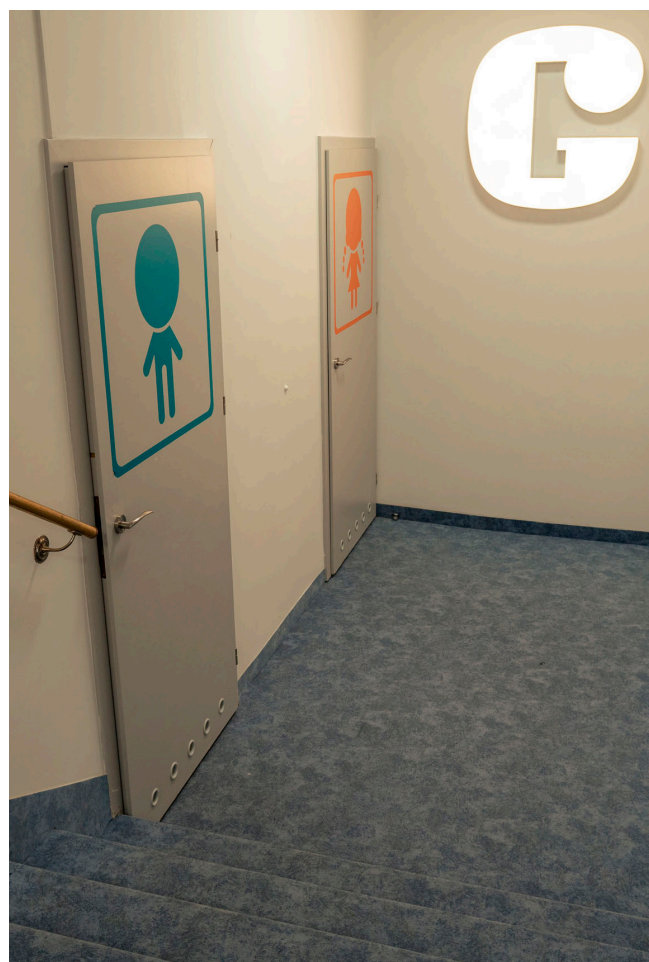
W Teatrze znajdują się toalety przy prawej i lewej szatni na poziomie minus jeden i pół. W lewej szatni znajduje się toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową. Jest w pełni wyposażona i przestronna.

Można dostać się do niej przy użyciu platformy przyschodowej. Podczas zjazdu pomaga osoba pracująca w teatrze.

W toalecie znajduje się też przewijak – na wysokości siedemdziesięciu pięciu centymetrów.



Toaleta - prawa szatnia



Toaleta - lewa szatnia

Miejsce Wyciszenia

Miejsce Wyciszenia to wyznaczona przestrzeń, z której możesz skorzystać na przykład, kiedy poczujesz, że wokół jest zbyt głośno lub tłoczno.

Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca Wyciszenia w momentach, gdy czują potrzebę wyciszenia lub ograniczenia bodźców, takich jak: światło lub hałas.

Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni. Do Miejsca Wyciszenia można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie na poziom minus jeden. Z Dużej Sceny można dostać się bezpośrednio do szatni prawej, gdzie znajduje się Miejsce Wyciszenia. Ze Sceny Liliput należy przejść schodami do szatni po drugiej stronie.

W Miejscu Wyciszenia można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. W lampie jest także zamontowany głośnik, dzięki któremu można podłączyć muzykę, na przykład z telefonu. Pilot do sterowania lampą mają osoby z Obsługi Widowni.

W Miejscu Wyciszenia są też obiekty, które możesz toczyć, pchać albo usiąść na nich, gdy poczujesz taką potrzebę.

Możesz wykorzystać obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo. Możesz zostawić swoje buty przed wejściem. Prosimy nie jedz i nie pij podczas korzystania ze miejsca wyciszenia.



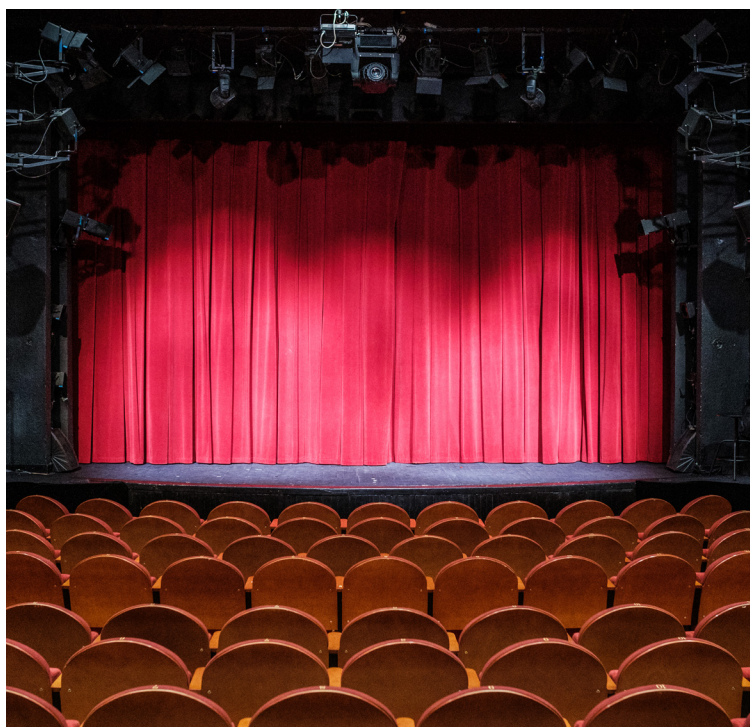
Miejsce Wyciszenia

Widownia

Wejście na widownię znajduje się na końcu lewej i prawej szatni. Na widowni jest sto dziewięćdziesiąt pięć miejsc. Miejsca przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową znajdują się po obu stronach miejsc na widowni.

Wejście na widownię jest możliwe trzydzieści minut przed rozpoczęciem spektaklu.

Przy wejściu na widownię można spotkać osobę z Obsługi Widowni, która pomoże odnaleźć przypisane na Dużej Sali miejsce.



Spektakl

- spektakl trwa około sześćdziesięciu minut ;
- spektakl jest grany na Dużej Scenie, która liczy około dwustu miejsc na widowni;
- miejsca na widowni są przypisane według numerów na biletach;
- podczas przebywania na sali teatralnej wszystkie telefony muszą być wyłączone lub uruchomione w trybie samolotowym;
- w spektaklu występuje 14 osób – sześć aktorek i ośmiu aktorów;
- w scenografii dominują odcienie szarości, uzupełniają ją kolorowe światła;

Interakcje:

- aktorzy i aktorki kilkakrotnie schodzą ze sceny i wchodzi w przestrzeń widowni;
- elementy scenografii oraz lalek są w niektórych momentach spektaklu bardzo blisko osób na widowni;

Podczas spektaklu używane są:

- wizualizacje – sprawiające wrażenie ruchu wewnątrz sceny (złudzenia optyczne);
- kamera na przodzie sceny, z której obraz wyświetlany jest podczas spektaklu;
- maszyna do dymu;
- we fragmentach dźwięku m.in.: perkusja; bębny;

Światło:

- światło przechodzi z barw ciepłych w zimne i odwrotnie;
- światła kolorowe – dominacja kolorów różowego, czerwieni, fioletu, niebieskości i zieleni;

Dźwięki:

- spektakl zawiera elementy muzyczne – rytmiczne dźwięki m.in.: perkusja, bębny, flet;









Informacje dodatkowe

Tekst: Mariusz Gołosz

Teksty piosenek: Magdalena Riffo-Christy

Muzyka: Piotr Nazaruk

Reżyseria: Robert Drobniuch, Eryk Herbut (AST Wrocław), Wojciech Leśniewski (AT Białystok)

Scenografia, kostiumy i lalki: Aleksandra Starzyńska, Julia Ruszkowska

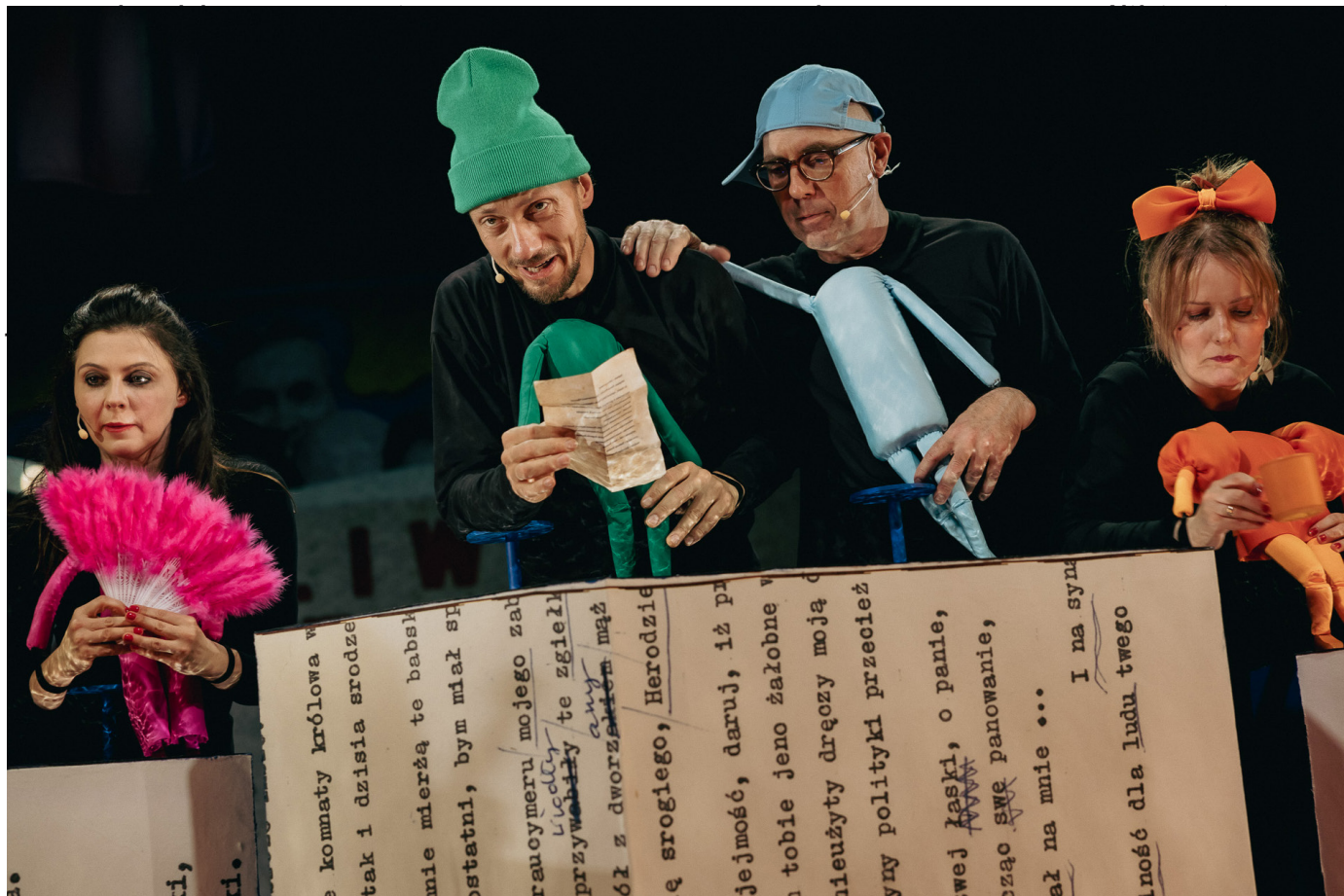
Choreografia: Błażej Twarowski

Multimedia: Amadeusz Nosal

Reżyseria światła: Prot Jarnuszkiewicz

Konsultacje wokalne: Agata Malcherek

Konsultacje merytoryczne: Agnieszka Evans



Teatr Guliwer

Tworzymy teatr, który słucha i traktuje widzów jako inspirujących partnerów, angażuje się w działania artystyczno-społeczne, cechuje go otwartość na nowe inicjatywy i różnych odbiorców.

Kontakt z nami

Na wszystkie pytania chętnie odpowiemy. Zapraszamy do kontaktu:

Anna Miller | Organizator Widowni | tel. 882-561-678
organizacja@teatrguliwer.pl

Julianna Chrzanowska | Specjalistka ds. dostępności |
dostepnosc@teatrguliwer.pl

Kontakt:

tel.: 22 845 16 76/77
info@teatrguliwer.pl
ul. Różana 16
02-548 Warszawa
www.teatrguliwer.pl

Godziny otwarcia kasy biletowej Teatru:

wtorek-piątek w godz. 9:00 – 16:30
soboty w godz. 10:00 – 18:00
niedziele w godz. 10:00 – 17:00

Kasa biletowa | tel.: 22 845 16 76/77 wew. 121

Opracowanie merytoryczne przewodnika: Julianna Chrzanowska
Redakcja: Zuzanna Piontke
Informacje o spektaklu: Robert Drobniuch
Skład: Julia Juzyk
Zdjęcia: Marek Zimakiewicz