**Trzy Piórka**

**Informacje podstawowe o spektaklu:**

* spektakl trwa około pięćdziesiąt minut i jest bez przerwy
* spektakl grany jest na Dużej Scenie, na której znajduje się 195 numerowanych miejsc;
* w spektaklu występuje siedem osób – czterech aktorów i trzy aktorki;
* scenerię spektaklu budują obłe elementy sprawiające na scenie wrażenie głębi oraz złudzenia optycznego perspektywy;
* scenografia bazowo ma kolory srebra, szarości, metaliczne, na których wyświetlane są kolorowe, pastelowe wizualizacje;
* kostiumy osób występujących na scenie mają elementy błyszczące oraz cekiny, które odbijają światło;
* osoby aktorskie, oprócz grania konkretnych postaci ludzkich (np. król) oraz zwierzęcych (np. żaba), używają również lalek np. trzech królewiczów;
* w spektaklu pojawiają się piosenki, w różnych stylach oraz elementy taneczne;
* spektakl w warstwie narracji jest współczesną formą opartą o wątki z baśni Braci Grimm;

**Podczas spektaklu używane są:**

* liczne wizualizacje w kolorach m.in. zieleni, błękitu, różu - mogące wzbudzać złudzenie optyczne;
* piosenki w różnych stylach;
* nagrania instrumentów takich jak: skrzypce, wiolonczela, trąbka, klarnet i klarnet basowy, saksofon, kontrabas, gitara basowa, perkusja oraz pianino;

**Bodźce sensoryczne:**

**Światło:**

* wiele scen jest oświetlonych wizualizacjami;
* elementy scenograficzne stanowią tło dla wizualizacji i odbijają niekiedy światła;
* w spektaklu dominują kolory pastelowe: zielenie, róże, błękity;
* dominują światła ciepłe;

**Dźwięk:**

W spektaklu wykorzystywane są:

* imitacja przez dźwięk odgłosów wydawanych przez różne zwierzęta (np. żaby);
* piosenki (zarówno w pierwszej jak i w drugiej części) w różnych stylach;
* nagłe wejścia muzyczne;
* przerywniki z rozproszonymi dźwiękami;
* momenty wielogłosu;

W spektaklu pojawiają się dźwięki, które mogą być drażliwe (głośne i niespodziewane okrzyki oraz podniesiony ton głosu).

Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę.

Pojawiają się także skokowe zmiany dźwięku.

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

* Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
* Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
* Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
* W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
* Osoby z Obsługi Widowni można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.
* W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
* Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

**Kontakt z nami:**

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: dostepnosc@teatrguliwer.pl

tel.: 880 527 981

**Dostępność budynku i zakup biletów**

* Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
* Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
* Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.
* W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty
o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.
* Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.
* W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
* Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta. Po lewej stronie znajduje się kasa, po prawej kawiarnia, a na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
* Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.
* Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów
z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie –1.
* Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się także wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.
* Na poziomie -1,5 znajduje się w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób
z niepełnosprawnością ruchową.
* Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa.
Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom
z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.
* Na widowni Dużej Sceny miejsca przeznaczone dla osób
z niepełnosprawnością ruchową znajdują się po obu stronach miejsc siedzących wzdłuż widowni.
* Pętla indukcyjna – na Dużej Scenie miejsca od rzędu 5.
* Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrane zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
* Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób
z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości
110 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np.
za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:

**Biuro Organizacji Widowni** tel.: 882 561 678

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy
ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.