

Już 15 września w Teatrze Lalek Guliwer rozpocznie się 79. sezon teatralny, którego różnorodność działań pozwoli widzkom i widzom jeszcze bliżej poznać Teatr i jego zespół. Wszystkie pięć premier nowego sezonu to spektrum różnych form, tekstów i tematów. Od września do czerwca Teatr przedstawi publiczności szeroki wybór przedstawień, począwszy od opery, przez adaptacje klasyki, spektakl dla najmajów, aż po realizację współczesnej dramaturgii. W nadchodzącym sezonie planowane są też bliskie spotkania z publicznością, spacer, działania projektowe i edukacyjne.

Pierwszą premierą sezonu 2024/2025 będzie opera ekologiczna „Szczur i Drzewo” w reżyserii dyrektora Teatru – Roberta Drobniucha, która powstaje we współpracy z 14. Festiwałem Muzyki Współczesnej dla Dzieci "Mała Warszawska Jesień". Muzykę do tej wyjątkowej produkcji skomponował polski kompozytor Jerzy Kornowicz, a libretto napisała Urszula Zajączkowska – polska botaniczka, eseistka i poetka, nominowana m.in. do Paszportów Polityki, laureatka Nagrody Literackiej Gdynia i Nagrody Fundacji im. Kościelskich. Opera „Szczur i Drzewo” jest współczesną baśnią zaangażowaną, która podejmuje problemy związane ze zmianami klimatycznymi. Premiera opery odbędzie się 28 września na warszawskiej Scenie Basen Artystyczny.

26 października Teatr zaprosi po raz pierwszy na premierę spektaklu dla najmajów. Przedstawienie „Zorza. Opowieści ze światła” w reżyserii Alicji Morawskiej-Rubczak zabierze najmłodszą publiczność w podróż do świata opowieści, mitów i legend związanych z zorzą polarną, gwiazdozbiorami oraz śniegiem. Nad dramaturgią spektaklu czuwać będzie Malina Prześluga-Delimata – laureatka m.in. Konkursu Metafory Rzeczywistości, Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej czy Konkursu na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży. Twórczyni chcą zaprosić najmłodszą publiczność do aktywnego udziału w spektaklu, ale też do przyglądania się otaczającej scenicznej rzeczywistości z różnych pozycji – również tej leżącej.

W nowym 2025 roku publiczność Guliwera wejdzie w świat baśni za sprawą premierowego spektaklu „Trzy piórka”. Baśń braci Grimm zostanie przełożona na deski Teatru przez Zuzannę Bojdę. W interpretacji autorki Głuptasek, który z początku nosi cechy antybohatera, wyruszając w drogę staje się superbohaterem, przy czym jego supermoce będą... bardzo zwyczajne. Przedstawienie o podróży do wnętrza siebie, wyreżyseruje Daria Kopiec – artystka filmowa i teatralna, laureatka Lauru Konrada oraz Głównej Nagrody Jury 9. Koszalińskich Konfrontacji Młodych „m-teatr”.

Czwartą premierą sezonu będzie spektakl Piotra Ratajczaka na podstawie sztuki „Strachy, achy i kalorie!” Grzegorza Kasdepke – pisarza znanego wszystkim rodzicom i dzieciom, autora serii książek m.in. o Detektywie Pozytywce. Prapremiera sztuki na Dużej Scenie odbędzie się 12 kwietnia!

Ostatnim premierowym spektaklem, który z kolei zagości na Scenie Liliput, będzie sztuka Darii Sobik „Pan Aparat”. W Dzień Dziecka w Guliwerze wybrzmi opowieść o świecie, w którym

samozachwyty staje się nadrzędną wartością. Za reżyserię spektaklu będzie odpowiadać Pamela Leończyk – reżyserka, autorka instalacji performatywnych i pedagoga teatru.

W swoim programie Teatr zaproponuje także wiele działań edukacyjnych i projektowych. Z początkiem sezonu po raz kolejny wystartuje projekt #połączenia (vol.3). Trzecia już edycja projektu – podobnie jak pierwsza i druga - wspierać będzie edukację artystyczną w wielokulturowej szkole. Dzieci i młodzież dzięki współpracy z artystami i nauczycielami ponownie zgłębią różnorodne obszary teatru i sztuki.

Jesienią w repertuarze Teatru pojawi się też po raz pierwszy, stały cykl czytań performatywnych dla młodzieży. Projekt "POV: masz 12 lat i jesteś w Guliwerze" ma za zadanie nie tylko rozszerzać spektrum tematów poruszanych dotychczas w repertuarze teatru, ale też podejmować nowe, prezentując młodej widowni współczesne teksty dramatyczne (m.in. "Edukację seksualną" Michała Buszewicza czy "jak umierają słonie duże i ciężkie?" Mariusza Gołosza). Guliwer w ostatnich latach coraz częściej podejmuje kroki mające na celu pozyskanie nowej, nastoletniej publiczności.

Sezon 2024/2025 zainauguruje także nowy program edukacji kulturalnej, w ramach którego Teatr zaprosi do udziału w specjalnie przygotowanych warsztatach w zakresie rozwijania kompetencji 4K: kreatywność, krytyczne myślenie, komunikacja i współpraca w grupie (kooperatywność). Warsztaty będą skierowane nie tylko do najmłodszych widzów i widzek, ale też do nauczycieli i nauczycielek. W ofercie edukacyjnej niezmiennie pojawią się też podcasty i rozmowy z ekspertami. Dla regularnie odwiedzających Teatr dzieci ze szkół i przedszkoli, Guliwer przygotował także nowy program "Klasa Guliwera". Udział w programie będzie dla uczestników i uczestniczek okazją do bliższego poznania zespołu aktorskiego oraz wspólnej rozmowy na wybrane tematy ze spektakli. Bliskie spotkania zespołu Guliwera z publicznością będą odbywać się nie tylko na Różanej, ale też poza siedzibą teatru. Wśród nowości sezonowych znalazł się bowiem projekt "Zawód Aktorka/Aktor", w ramach którego to zespół Guliwera odwiedzi szkoły i przedszkola, żeby opowiedzieć o kulisach teatralnej pracy.

Nowy sezon przyniesie wiele okazji do spotkań i wspólnych rozmów. Teatr planuje kontynuację i rozwój projektu Wielokulturowej Grupy Artystycznej, wolontariatu oraz realizację działań poszerzających dostępność.

Ponadto pojawią się specjalnie zorganizowane spacerunki teatralne, które będą zapowiedzią nadchodzącego w kolejnym sezonie jubileuszu 80-lecia.

Teatr Guliwer otwiera drzwi już 15 września! Na Scenie Liliput widzowie i widzki będą mogli obejrzeć ostatnią premierę minionego sezonu „Kulawą kaczkę i ślepą kurę”, a od 20 września na Dużej Scenie pożegnalne pokazy uwielbianego przez publiczność „Koziołka Matołka”. Warto dodać, że Teatr

zaprasza na spektakle i wydarzenia w przestrzeni odnowionej widowni Dużej Sceny.

Więcej informacji i szczegółowy repertuar dostępny jest na stronie internetowej: teatrguliwer.pl.