



Przewodnik do opery ekologicznej

Szczur i Drzewo

Opera dla dzieci od 8 lat

„Szczur i Drzewo” – opera ekologiczna

Opera to rodzaj spektaklu, w trakcie którego występujące w nim osoby śpiewają, grają na instrumentach, tańczą.

Opera to również miejsce, w którym odbywają się takie wydarzenia.

Podstawowe informacje

Czas trwania: 60 minut

Spektakl dla osób powyżej 8 lat.

Miejsca na sali nie są numerowane, można siadać dowolnie, z wyjątkiem oznaczonej części miejsc, które są zarezerwowane.

Treść opery

Muzyka jest bardzo ważnym elementem opery.

Opera „Szczur i Drzewo” rozgrywa się w świecie przyrody.

Osoby występujące w spektaklu grają role zwierząt, roślin oraz Echa i Wiatru.

W operze „Szczur i Drzewo” pojawiają się cztery postaci grane przez cztery osoby – trzy kobiety i mężczyznę, a także jedna lalka.

W operze oprócz muzyki i śpiewu uwagę mogą zwracać także kostiumy, ruchy sceniczne, taniec oraz przedmioty, które są na scenie.

Skrót treści

Dwie postaci: Szczur oraz Drzewo znajdują się w jasnej i pustej przestrzeni. Drzewo, znajdujące się pośrodku sceny, wydaje się być nieme i nieruchome. Postać Echa, wita widownię, przechodząc obok niej wolno i śpiewając. Postać Szczura przemawia wspominając przeszłość i porównując jej piękno do obecnej pustki i braku.

Gorący Wiatr pojawia się nagle, wykonując dynamiczny taniec. Jego postać wywołuje niepokój, ponieważ swoją mocą zadaje cierpienie tytułowym bohaterom.

Wtedy też Szczur zaczyna płakać. Pojawienie się łez to także moment kiedy Echo zaczyna śpiewać pieśń o życiu. Szczur obdarowuje Drzewo wodą i zaczyna je wspierać, na Drzewie wyrasta kwiat.

Pojawienie się Gorącego Wiatru ponownie budzi niepokój, jednak tym razem Drzewo stoi pewnie i opiera się Wiatrowi.

Pojawia się więcej wody, a Gorący Wiatr słabnie.



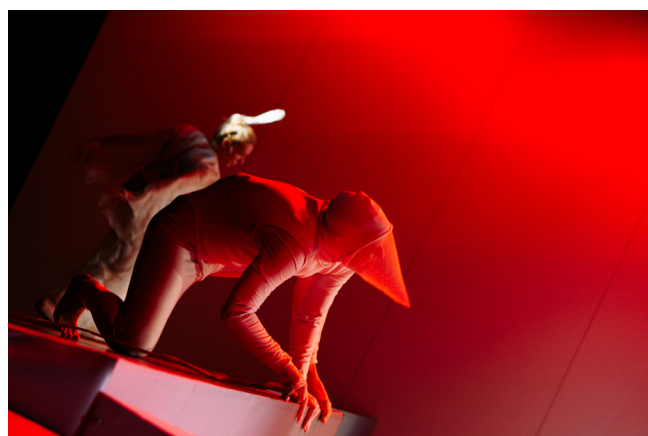
Na zdjęciu widać postać Echa oraz w tle postać Drzewa w zielono pomarańczowym świetle.



Na zdjęciu widać postać Wiatru w tanecznym ruchu i pomarańczowym świetle.



Na zdjęciu widać postać Szczura oraz postać Echa w mocnym czerwonym świetle.



Scenografia

- scenografia ma przewagę jasnych kolorów oraz kostiumów;
- z kostiumów wyróżnia się zielony kombinezon Drzewa oraz pomalowane na srebrno i odbijające światło usta Echa;
- przedmioty na scenie są półprzezroczyste, są to m.in.: niewielki obiekt w kształcie trójkąta, półkola przypominające misy, niewielkie podwyższenie po lewej stronie sceny;
- po prawej stronie sceny znajduje się wysoko zawieszony biały materiał;
- w pewnym momencie spektaklu używany jest wiatrak, który generuje delikatny wiatr;
- w spektaklu używa się m.in. wody.



Bodźce sensoryczne

Światło

- światło jest przeważnie stonowane i jasne;
- momentami koloru czerwieni, różu, zieleni lub fioletu (pod koniec opery);
- na początku opery jest jeden moment całkowitego wygaszenia światła;
- postać Wiatru ma kolor cieplejszy i bliższy pomarańczowemu;
- pojawiają się niewielkie punkty świetlne.

Dźwięki

- orkiestra składa się z sześciu osób;
- głos postaci Echa, odgrywanej przez kobietę, nazywa się sopranem i jest głosem wysokim;
- w operze często pojawiają się dźwięki gwizdania oraz mlaskania.

Interakcje

- momenty zachęcania widowni do wspólnego śpiewu.

Gdzie odbywa się wydarzenie i jak tam dotrzeć?

Basen Artystyczny – droga

Wejście główne do Basenu Artystycznego WOK bez barier architektonicznych znajduje się od strony Placu Trzech Krzyży. Idziemy ulicą Bolesława Prusa i skręcamy w lewo w ulicę Marii Konopnickiej. Kolejny skręt znajduje się za Garnizonem Sztuki, idziemy dalej ścieżką schodzącą lekko w dół. Gdy ścieżka się rozdwaja – właśnie ta po prawej stronie prowadzi do budynku Basenu Artystycznego.

Druga droga do Basenu prowadzi stromym zejściem z kamiennymi schodami bez poręczy. Znajduje się ona po lewej stronie, tuż za Restauracją Studia Buffo.



Basen Artystyczny – rozkład pomieszczeń

Po wejściu do budynku znajduje się duże Foyer. W części Foyer w głębi, po prawej stronie, postawione są krzesła i stoły oraz filary konstrukcyjne.

Pokryta płytkami podłoga, nie we wszystkich miejscach jest płaska, są tam miejsca, gdzie czuć i widać nierówności, a podłoga jest nieco obniżona lub podwyższona.

Na wprost wejścia jest kasa biletowa. Po lewej stronie, na ścianie, zawieszono są ekrany.

Po prawej stronie znajduje się wejście do oddzielonej ladą Szatni. Za Szatnią dostępna jest łazienka.

Wejście na Widownię jest również z prawej strony od wejścia głównego, za przestrzenią z krzesłami i filarami.



Basen Artystyczny - układ sceny

Po wejściu z foyer, po prawej stronie, znajduje się podwyższona scena. Na wprost ustawione jest kilkanaście rzędów krzeseł.

Żeby dostać się na swoje miejsce na widowni trzeba zejść po schodach lub przejść z lewej strony bądź tyłem, gdzie znajduje się płaska przestrzeń odpowiednia dla wózków.

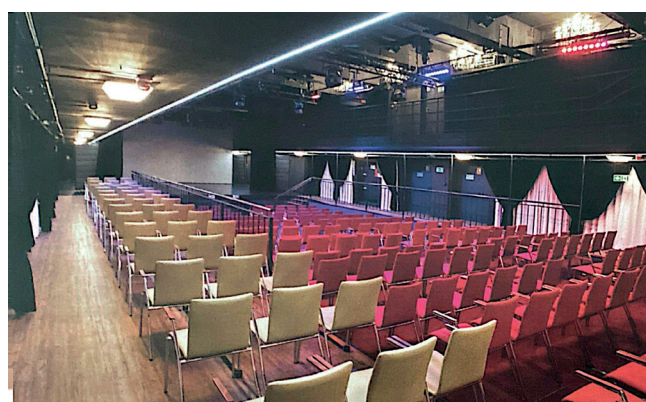
Na wyposażeniu Basenu Artystycznego nie ma pętli indukcyjnej.

Podczas pokazów opery „Szczur i Drzewo” dostępne są:

- dwie mobilne strefy wyciszenia;
- pięć par słuchawek wyciszających.

Na pomarańczowo ■ zaznaczone są miejsca w strefie głośnej muzyki.

Na różowo ■ zaznaczone są miejsca w strefie ułatwionego wyjścia.



Kontakt z nami

Zapraszamy do kontaktu:

Julianna Chrzanowska | Specjalistka ds. dostępności

dostepnosc@teatrguliwer.pl

Kontakt:

tel.: 22 845 16 76/77

info@teatrguliwer.pl

ul. Różana 16

02-548 Warszawa

www.teatrguliwer.pl