

## **Kulawa Kaczka i Ślepa Kura**

### **Informacje podstawowe o spektaklu:**

- spektakl trwa około sześćdziesięciu minut i nie ma żadnej przerwy;
- grany jest na Scenie Liliput, gdzie miejsca nie są numerowane – można je dowolnie wybrać;
- występują aktorka i aktor, którzy odgrywają postaci kury i kaczki;
- podczas przedstawienia aktorowi i aktorce towarzyszą dwie lalki tzw. stolikowe, czyli takie, których głowami i ciałami można poruszać, nie zasłaniając przy tym osób aktorskich;
- elementy strojów – zarówno aktora i aktorki, jak i lalek, mają błyszczące i odbijające światło elementy;
- scenografia zmienia się kilkakrotnie podczas spektaklu tworząc przestrzenie m.in.: podwórka, lasu, przepaści;
- elementy scenografii przemieszczają się – jeżdżą po scenie i stanowią tło dla projekcji;

### **Podczas spektaklu używane są:**

- muzyka – piosenki, śpiew a 'cappella, muzyka instrumentalna;
- projekcje;
- dym;
- wentylator;

### **Bodźce sensoryczne:**

#### **Światło:**

- punktowe oraz rozproszone;
- projekcje oraz światła podczas fragmentów przedstawienia mrugają i pulsują;
- wyświetlane projekcje mogą tworzyć w osobach oglądających efekt głębi i iluzji optycznej;
- przechodzenie kolorystyki światła z zimnej w ciepłą i odwrotnie;
- użycie zarówno światła białego, jak i kolorowego (m.in. niebieskie, zielone, różowe, czerwone);
- w spektaklu pojawia się scena przy wykorzystaniu estetyki teatru cieni, w trakcie której w obszarze zarówno scenografii, jak i widowni jest dość ciemno i następuje moment całkowitego wygaszenia światła;

#### **Dźwięk:**

W spektaklu wykorzystywane są:

- fragmenty muzyczne - fragmenty śpiewu a 'cappella, muzyki rockowej, gitary, bębnów i grzechotek, dźwięki fortepianu;

- wyraziste pukanie obcasami butów, będących elementem kostiumu jednej z postaci;
- dźwięki naśladowujące gdakanie kury i kwakanie kaczki;
- elementy scenografii przesuwane po szynach zawieszonych na suficie, co słycać wyraźnie w dwóch momentach spektaklu;
- wyraziste momenty podniesionych głosów i nagłego krzyku;
- dźwięki piskliwe oraz o niskich tonacjach;
- cykanie owadów oraz dźwięk otwartych terenów takich jak np. łąka;
- dźwięk puszek, która grzechocze swoją zawartością;
- szum wody;
- przesuwanie elementów scenografii takich jak np. skrzynia po podłodze;
- buczenie i szumy, które powstają, gdy używany jest wentylator.

W spektaklu występują dźwięki, które mogą być drażniące (za wysoki lub za niski śpiew i dźwięki wykonywane przez aktora i aktorkę).

Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę. Pojawiają się skokowe zmiany dźwięku.

#### Inne:

- w spektaklu element scenografii wykonany jest z mieszanki rafii, która jedynie przypomina prawdziwe siano;
- możliwy delikatny wiatr, który pojawi się w momentach, gdy uruchomiony jest wentylator

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

- Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
- Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
- Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
- W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
- Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.

- W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
- Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

### **Kontakt z nami:**

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: [dostepnosc@teatrguliwer.pl](mailto:dostepnosc@teatrguliwer.pl)

tel.: 880 527 981

### **Dostępność budynku i zakup biletów**

- Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
- Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
- Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.
- W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty

o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.

- Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.
- W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
- Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta. Po lewej stronie znajduje się kasa, po prawej kawiarnia, a na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
- Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.
- Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie –1.
- Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.

- Na poziomie -1,5 kierując się lewą stroną z foyer, znajduje się także w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową.
- Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa.

Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.

- Na widowni Sceny Liliput miejsca przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową znajdują się wzdłuż miejsc na widowni.
- Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrane zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
- Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości 110 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np. za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:

**Biuro Organizacji Widowni tel.: 882 561 678**

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.