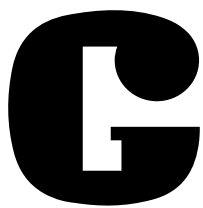




Sprawozdanie z działalności artystycznej Teatru Lalek Guliwer za sezon 2022/2023

Teatr Lalek Guliwer
ul. Różana 16
02-548 Warszawa
Regon 000277687
NIP 5250009648
RIA/123/85
www.teatrguliwer.pl



Teatr Lalek Guliwer jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną. Teatr został zarejestrowany w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIA/123/85, prowadzonym przez Biuro Kultury Urzędu m. st. Warszawy.

Teatr Lalek Guliwer należy do najstarszych scen dla dzieci w Warszawie i w Polsce.

Jest instytucją rozpoznawalną, o uznanej marce, zasłużoną dla wychowania teatralnego i kulturalnego kilku pokoleń warszawiaków.

Teatr kontynuuje realizację programu dyrektora, Roberta Drobnucha, pt. "Teatr Otwarty, Dostępny, Widoczny". Zgodnie z założeniami programowymi w obszarze sztuki dla dzieci i młodzieży, podejmując szereg działań artystycznych i edukacyjnych odpowiadających na problemy współczesnego widza, inspirując do krytycznego myślenia i wrażliwości społecznej.

Od 1 września 2022 r do końca sierpnia 2023 roku Teatr Lalek Guliwer prowadził statutową działalność teatralną i edukacyjną.

Teatr Lalek Guliwer funkcjonuje jako teatr repertuarowy.

W sezonie 2022/2023 zrealizowaliśmy **6** premier,

wystawiliśmy **466** przedstawienia dla **62081** widzów,

53 warsztatów i innych wydarzeń w siedzibie dla **2158** widzów:

Duża Scena – **292** spektakli dla **53110** widzów

Scena Liliput – **168** spektakli dla **7787** widzów

Spektakle poza siedzibą – **6** spektakli dla **1184** widzów

Warsztaty i inne wydarzenia – **53** dla **2158** widzów.



Premiera

Niezapominajka. Wojna, która zmieniła Rondo

"Niezapominajka. Wojna, która zmieniła Rondo" na podstawie powieści graficznej Romany Romanyszyn i Andrija Łesiwa w reżyserii Anity Piotrowskiej.

Premiera: 17.09.2022

Do Miasta Kwiatów przybywa Róża, która próbuje znaleźć akceptację wśród pozostałych roślin. Na miejscu spotyka Malwę i Modrzyka, którzy jako przewodnicy opowiadają jej historię miasta. Tytułowe Rondo było niegdyś miejscem idealnym – kwiaty odgrywały koncerty w oranżerii, a ludzie żyli z nimi w idealnej harmonii. Do momentu, gdy nadeszła chmura i zabrała miastu słońce.

Reżyseria: Anita Piotrowska

Muzyka: Bohdana Frolyak

Tekst i dramaturgia: Mariusz Gołosz

Scenografia: Franciszek Orłowski

Projekty kostiumów: Yasia Khomenko

Ruch sceniczny: Błażej Twarowski

Reżyseria światła: Prot Jarnuszkiewicz

Asystent reżyserki: Jacek Poniński

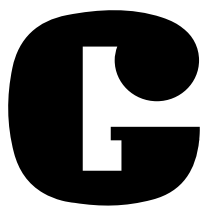
Zespół kuratorski: Anna Kierkosz, Robert Drobnich

Muzyka na żywo: Dagna Sadkowska / Anna Kwiatkowska (skrzypce), Aleksandra Demowska-Madejska / Agnieszka Podłucka / Mieszko Baszczak (altówka), Dominik Płociński / Robert Dacko – (wiolonczela)

Obsada: Anna Przygoda, Mariia Senko, Honorata Zajączkowska, Damian Kamiński, Jacek Poniński, Błażej Twarowski / Maciej Owczarzak

Inspicjent: Jacek Poniński





Premiera

Niezwykłe światy Barona Münchhausena

"Niezwykłe światy Barona Münchhausena" Mykola Mishyna

Premiera: 27.11.2022

W szafie mieszkają ubrania, mieszkają szale i płaszcze, czasem szafę zamieszkują też różne strachy, lecz tym razem z szafy wychodzi niesamowity baron Münchhausen! W sztuce Mykoła Mishyna barwne przygody Marusi stają się alegorią dojrzewania. Podróże na kaczych skrzydłach, zawody w rzucaniu toporów na księżyc oraz wszystkie niezwykłe wydarzenia pozwalają jej poznać siebie lepiej i przekraczać własne granice.

Reżyseria, tekst: Mykola Mishyn

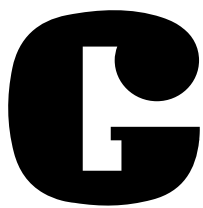
Scenografia: Mila Gogenko

Muzyka: Lytvyn Mykyta

Obsada: Natalia Molodchenko (gościnnie), Snizhana Gukasian-Korobeinikova (gościnnie), Mariia Senko (gościnnie), Hrystyna Velychko (gościnnie)

Inspicjentka: Snizhana Gukasian-Korobeinikova





Premiera

Sen na gapę

„Sen na gapę” Grzegorza Uzdańskiego
w reżyserii Roberta Drobniucha

Premiera: 14.01.2023

Brak biletu uniemożliwia wejście do działu nocnego – informuje srogim tonem Strażnik krainy snów Ani. Co jednak w sytuacji, gdy bilet zostanie skradziony, a nasza bohaterka może zostać pozbawiona tego jednego, najmniejszego snu? Być może to właśnie ten sen będzie dziewczynce potrzebny tej nocy. „Sen na gapę” Grzegorza Uzdańskiego to niezwykle barwna opowieść o marzeniach, niewielkich smutkach i nieco większych strachach, które mieszkają w środku każdego z nas.

Tekst: Grzegorz Uzdański

Reżyseria: Robert Drobniuch

Scenografia:

Katarzyna Proniewska-Mazurek

Muzyka: Piotr Kurek

Multimedia:

Magdalena Łazarczyk i Łukasz Sosiński

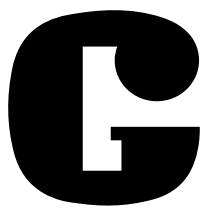
Ruch sceniczny: Błażej Twarowski

Reżyseria światła: Prot Jarnuszkiewicz

Obsada: Katarzyna Brzozowska, Izabella Kurażyńska, Ewa Scholl, Georgi Angiełow, Paweł Jaroszewicz, Damian Kamiński, Adam Wnuczko, Wanda Konisevich (gościnnie)

Inspicjentka: Małgorzata Grabara





Premiera

Orecchio, brat Pinokia

„Orecchio, brat Pinokia” Merlina Vervaeta
w reżyserii Ady Tabisz

Premiera: 25.03.2023

Jak to jest mieć brata tak słynnego, że sam Disney kręci o nim filmy? Jak to jest zawsze być tym drugim, w niczym nieprzypominającym cech tego pierwszego i zawsze lepszego? „Orecchio, brat Pinokia” to historia o wyjątkowości każdego z nas. Merlin Vervaet nakreśla rzeczywistość, w której można unosić się w powietrze ze strachu i zasypiać w trakcie niesamowicie nudnych historii.

Reżyseria: Ada Tabisz

Tłumaczenie: Jan Nowak

Scenografia: Aleksandra Starzyńska

Choreografia:

Hashimotowiksa (Paulina Jaksim)

Reżyseria światła: Alicja Pietrucka

Multimedia:

Emilia Gumańska (Bizmut Film)

Muzyka: Dominik Skwarek

Obsada: Izabella Kurażyńska, Elżbieta

Pejko, Paweł Jaroszewicz, Damian

Kamiński, Tomasz Kowol, Jacek Poniński,

Krzysztof Prygiel, Jakub Szlachetka

(gościnnie), Adam Wnuczko

Asystent reżyserki: Paweł Jaroszewicz

Inspicjent: Jacek Poniński





Premiera

Wszystko w głowie

"Wszystko w głowie" Zuzanny Bojdy
w reżyserii Julii Szmyt

Premiera: 23.04.2023

Przedstawienie, od początku do dnia premiery, jest tworzone wspólnie z osobami niewidomymi i słabowidzącymi – jako konsultantami, ekspertami i współtwórcami zarazem. Utkany z osobistych historii scenariusz przedstawienia, powstał na podstawie zebranych opowieści uczestników i uczestniczek warsztatów oraz pracy z aktorkami i aktorami podczas prób.

Scenariusz: Zuzanna Bojda

Reżyseria: Julia Szmyt

Reżyseria dźwięku i muzyka: mooryc

Scenografia: Joanna Załęska

Asystentka reżyserki: Anna Przygoda

Obsada: Wanda Konisevich, Natalia Molodchenko (gościnnie), Georgi Angiełow, Marek Reiss (gościnnie)

Głosu użyli: Andrzej Życzyński oraz dzieci z klasy 6 Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Laskach: Arvin Arabi, Jakub Błażniak, Miłosz Chrobak, Dorian Krzyczkowski, Nikola Stolarczyk

Kuratorka ds. partycypacji:

Elżbieta Pejko

Konsultacje oN:

Andrzej Życzyński, Nikola Stolarczyk

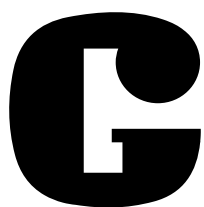
Kuratorzy projektu:

Robert Drobniuch, Anna Kierkosz

Współkuratorki:

Julianna Chrzanowska, Agnieszka Evans





Premiera

Gwiazdne Dzieci

„Gwiazdne Dzieci” autorstwa kolektywu „Rój” w składzie: Jaśmina Wójcik, Alicja Nauman, Jakub Wróblewski

Premiera: 20.05.2023

Czy lubicie dotykać rzeczy, które są miękkie albo gąbczaste? Być może wolicie to co szorstkie, śliskie albo pełne wypustek? Zapraszamy was na wystawę w działaniu, która jest miejscem gdzie będziecie mogli i mogli odkrywać moc waszych zmysłów. Wystawa została stworzona w procesie działań warsztatowych wraz z grupą dzieci neuroróżnorodnych oraz konsultacji z dziećmi i osobami dorosłymi w spektrum autyzmu.

Koncepcja i realizacja: kolektyw „Rój” w składzie: Jaśmina Wójcik, Alicja Nauman, Jakub Wróblewski

Muzyka: Antonina Nowacka

Nagranie audio: Krzysztof Sokół

Edukacyjne działania muzyczne: Dawid Wicha

Druki 3D: Tomasz Piotrowski

Asystentka realizacji: Katarzyna Brzozowska

Działania wizualno-sensoryczne: Barbara Winkler

Konsultacje oASD: dzieci z klasy 3 SP z Chocimskiej Szkoły Terapeutycznej (Grażyny 11), Marianna Grabowska, Zoja Wróblewska

Występują: Honorata Zajączkowska, Maciej Owczarzak

Inspicjent: Jacek Poniński

Kuratorka ds. partycypacji:

Elżbieta Pejko

Kuratorzy projektu:

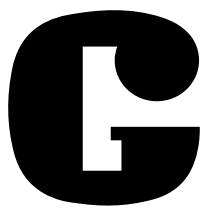
Robert Drobniuch, Anna Kierkosz

Współkuratorki:

Julianna Chrzanowska, Agnieszka Evans



zdjęcie: Bartek Warzecha



Edukacja kulturalna, projekty, dostępność

Teatr Lalek Guliwer realizuje szereg działań edukacyjnych. Zgodnie z założeniami programowymi Roberta Drobniucha, od 1 lutego Teatr podjął współpracę z kuratorką ds. edukacji i projektów – Anną Kierkosz w celu rozwijania działań edukacyjnych i projektowych oraz z Julianną Chrzanowską – liderką ds. dostępności. W ramach nowej działalności edukacyjnej, projektowej i udostępnieniowej zostały zrealizowane działania edukacyjno-kreatywne, partycypacyjne i dostępnościowe, stanowiące zarówno pilotaże nowych cykli i projektów, jak i zamknięte jednorazowe działania, ale również te, inicjujące większe, długofalowe cykle i projekty, działania cykliczne, na które w tym celu zostały pozyskane dofinansowania z różnych źródeł.

W ramach działań pilotażowych, nowych projektów, grantów projektowych i pojedynczych wydarzeń edukacyjnych i dostępnościowych zrealizowane zostały:

- 2 warsztaty interdyscyplinarne z elementami koncertu, adresowane do naj-najów i naj-najów+ pod hasłem **"Koncert na filc, sznurek i dwanaście piórek"**: adresowanego do rodzin z najmłodszymi dziećmi;
- panel dyskusyjny **"Artyści (nie) Widziani?"**, zrealizowany jako wydarzenie towarzyszące premierze spektaklu **"Wszystko w głowie"**, współtworzonego z osobami niewidomymi i słabowidzącymi;
- **"Muzyczne metamorfozy" / TransFormy** – cykl adresowany do młodszej młodzieży z ostatnich klas szkół podstawowych (13-16 lat) – autorski projekt animatorki i skrzypaczki Dagny Sadkowskiej, współtworzony przez edukatorkę Annę Kierkosz – 20 warsztatów po 3 godziny w miesiącach wrzesień 2022 – luty 2023, łącznie 40 warsztatów;
- **#połączenia**. Rezydencje artystów w placówkach edukacyjnych,

włączające dzieci i młodzież uchodźczą i neuroatypową formatami teatru partycypacyjnego – 52 wydarzenia edukacyjne, w tym 40 działań edukacyjnych w 4 placówkach edukacyjnych Warszawy i Mazowsza;

- pozyskanie grantów krajowych i miejskich, przeznaczonych na realizację nowych projektów edukacyjnych, partycypacyjnych, udostępnieniowych i szkoleniowych: **#połączenia vol. 2** (grant z programu MKiDN "Edukacja kulturalna"), **"Bajkowy Mokotów"** – grant na działania wolontariackie, pozyskany w partnerstwie z Biblioteką Multimedialną dla Dzieci i Młodzieży nr 31 przy ulicy Tynieckiej, grant na **"Alicję – Operę Hologramową"** z Funduszu Instytucji Kultury m.st. Warszawy.



zdjęcie: Vanda Konisevich
#połączenia – gala finałowa



W ramach ścieżki edukacja, projekty i dostępność w sezonie 2022/2023 zostały zrealizowane lub rozpoczęte następujące projekty:

- RówniRóżni.doc, sfinalizowane dwoma spektaklami **"Wszystko w głowie"** i **"Gwiazdne Dzieci"**;
- **"Alicja. Opera hologramowa"** (pozyskane 55 000 pln) w ramach Funduszu Instytucji Kultury;
- **#połączenia**. Rezydencje artystów w placówkach oświatowych Warszawy i Mazowsza – pilotaż
- **#połączenia vol. 2**. Rezydencje kolektywów artystów w warszawskich szkołach (pozyskana kwota 96 000 zł);
- **Bajkowy Mokotów** – pozyskanie w partnerstwie z Biblioteką Multimedialną dla Dzieci i Młodzieży nr 31 w Warszawie grantu na wolontariat indywidualny (6000 zł) – projekt zaplanowany w sezonie 2022/2023.

Jesteśmy również w trakcie realizacji projektu Erasmus+ (środki pozyskane w 2022 roku).

W ramach ścieżki warsztatowej i pojedynczych wydarzeń edukacyjnych od początku sezonu 2022/2023 roku odbyło się:

- 52 warsztaty i działania edukacyjne w szkołach z cyklu **#Połączenia**;
- 1 wydarzenie finałowe cyklu **#Połączenia**: prezentacja 4 etiud, przygotowanych przez 4 grupy dzieci, na scenie Teatru Guliwer;
- 6 warsztatów teatru dokumentu z cyklu **"Supermoce Superbohaterów"**, realizowane z dziećmi niewidomymi i słabowidzącymi;

- 6 warsztatów z cyklu „Wewnętrzne krajobrazy”, realizowanych z dziećmi w spektrum autyzmu;
- 6 warsztatów z cyklu **TransFormy** (dawne Muzyczne Metamorfozy);
- 1 wydarzenie finałowe **TransFormy** – partnerstwo SP. nr 2 Przymierza Rodzin;
- 5 warsztatów z cyklu **"Alicja. Opera Hologramowa"**;
- 1 wydarzenie – panel dyskusyjny **"Artyści (nie) Widziani?"**;
- 13 warsztatów z elementami spektaklu z cyklu **Teatralnik Guliwera**: „Animacja”, „Dialog” i „**Niezwykłe czary Królowej Animacji**”;
- 3 warsztaty z cyklu **#Połączenia vol. 2**: w Szkole Podstawowej nr 336, Szkole Podstawowej nr 28 i Szkole Podstawowej nr 222;
- 7 dni warsztatów z cyklu **#Połączenia vol. 2**, realizowanych w lipcu w Teatrze Guliwer;
- 2 warsztaty edukacyjne **"Wiersz na gapę"**;
- 2 szkolenia i 2 warsztaty dla kadry Teatru Guliwer, dotyczące dostępności i współpracy z osobami w spektrum autyzmu i osobami niewidomymi i słabowidzącymi (w ramach projektu RówniRóżni.doc).



zdjęcie: Vanda Konisevich
warsztaty – Supermoce Superbohaterów



Projekt PFRON „Kultura bez Barier”

Szkolenia:

- „**Powtórka z Autyzmu**” – 11.2022 (Aleksandra Sztajerwald z Fundacji SYNAPSIS i samorzecznik Bartosz Jakubowski);
- Szkolenie w Polskim Związku Niewidomych – 17.01.2023;
- Laboratorium Ciemności – 02.2023 (Elżbieta Oleksiak, samorzecznicy Aneta Wyrozębska i Kamil Wiśniewski);
- „**Słowa mają moc. Jak mówić, aby włączyć?**” – 02.2023 (Margaret Amaka Ohia-Nowak).

Warsztaty:

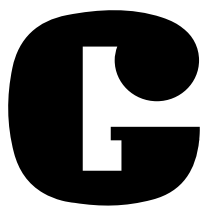
- Warsztaty z form teatru dokumentalnego, instrumentalnego, improwizacji i plastycznego, realizowane w 4 placówkach w Warszawie i na Mazowszu w ramach **#połączeń** – 10 września – 20 października 2023 – 52 warsztaty;
- Warsztaty w Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Laskach w ramach projektu **RówniRóżni.doc** – 12.2022 – 3 warsztaty;
- Warsztaty „**Koncert na filc, sznurek i 12 piórek**” – 22 października – 2 warsztaty/koncerty;
- Warsztaty dla dzieci w spektrum autyzmu – Szkoła Terapeutyczna „Chocimska” (dla dzieci w spektrum autyzmu oraz z zespołem Aspergera) – 01.2023 – 6 warsztatów;
- Warsztaty „**Supermoce Superbohaterów**” – teatr dokumentu RówniRóżni.doc – 12.2022 – 2 warsztaty;
- Warsztaty weekendowe „**Wewnętrzne krajobrazy**” – 01.2023 – 2 warsztaty;

- Warsztaty „**Niezwykłe czary Królowej Animacji**” dla grupy osób z niepełnosprawnościami sprzężonymi oraz intelektualnymi – 06.2023 – 1 warsztat;
- Warsztaty „**Wiersz na gapę**” – 11 i 12 marca – 2 warsztaty;
- Warsztaty „**Niezwykłe czary Królowej Animacji**” – 9-15 lutego, 1-7 kwietnia, 11-15 czerwca – 13 warsztatów;
- Warsztaty kreatywne, towarzyszące projektowi „**Alicja – Opera Hologramowa**” – 1 i 2 kwietnia, 29 kwietnia, 15 i 22 czerwca – 5 warsztatów;
- Warsztaty kreatywne inicjujące projekt **#połączenia** vol. 2 w 4 placówkach szkolnych: SP. 222, SP. 28, SP. 336, SP. 143 – 20-22 czerwca – 3 warsztaty;
- Warsztaty kreatywne „**Nasze skarby**”, realizowane w ramach projektu **#Połączenia #Połączeni** w partnerstwie Teatru i Fundacji Muzyka jest dla wszystkich – 17-27 września – 7 warsztatów;

Razem: **96** warsztatów kreatywnych, dostępnościowych w teatrze i poza teatrem



zdjęcie: Bartek Warzecha
warsztaty – Koncert na filc, sznurek i 12 piórek



Inne inicjatywy:

- przeprowadzenie castingu otwartego dla osób niewidomych i słabowidzących;
- przeprowadzenie 2 szkoleń dla całego zespołu, dotyczących potrzeb i percepcji osób niewidomych i słabowidzących oraz w różny sposób wykluczonych, a także w spektrum autyzmu;
- przeprowadzenie 2 warsztatów dla całego zespołu, dotyczących potrzeb osób niewidomych i słabowidzących, pt. "Laboratorium ciemności";
- zaproszenie do udziału i specjalna prezentacja projektu #Połączenia w ramach wydarzenia, organizowanego przez Biuro Kultury m.st. Warszawy i wybrane instytucje kultury, związanego z edukacją kulturalną: Forum Edukacji Kulturalnej.
- stworzenie stałego Miejsca Wyciszenia w Teatrze (w tym zakup dwóch par słuchawek wyciszających, jednej mobilnej strefy ciszy);
- stworzenie Rady Konsultacyjnej projektu RówniRóżni.doc, złożonej z pracowników teatru, osób z niepełnosprawnościami wzroku i w spektrum autyzmu oraz ekspertów zewnętrznych;
- przygotowanie trzech audiodeskrypcji do spektakli – jednej amatorskiej do spektaklu „Ale Kino”, dwóch profesjonalnych do spektakli: „Koziołek Matołek” i „Orecchio, brat Pinokia”;
- zakupienie sprzętu do audiodeskrypcji – nadajnik + odbiorniki i słuchawki;
- realizacja spektaklu „Wszystko w głowie” stworzonego wraz z grupą dzieci i dorosłych osób niewidomych i słabowidzących;
- organizacja panelu dyskusyjnego o możliwościach aktorskich osób z niepełnosprawnością wzroku – „Artyści (nie) Widziani?”;
- stworzenie materiałów edukacyjnych do spektakli oraz przewodnika audio wizyty do teatru;
- realizacja wystawy w działaniu „Gwiazdne dzieci” stworzonej wraz z dziećmi oraz osobami dorosłymi neuroróżnorodnymi oraz przygotowanie materiałów sensorycznych m.in. „Mapy Zmysłów”;
- stworzenie materiałów „Guliwer Dostępny” w tym m. in. opisów sensorycznych do spektakli „Wszystko w głowie”, „Orecchio, brat Pinokia”, „Koziołek Matołek”, „Ale Kino”;
- realizacja audytów wraz z osobami m. in. słabowidzącymi i niewidomymi oraz specjalistami z Polskiego Związku Niewidomych;
- realizacja audytu strony internetowej i dopasowanie jej do nowych standardów Ustawy o dostępności cyfrowej;
- wzięcie udziału w szkoleniu ze zmian w Ustawie dotyczącej dostępności cyfrowej;
- wzięcie udziału w programie organizowania wolontariatu w warszawskich teatrach. Projekt Fundacji Civis Polonus, Ochotnicy Warszawscy;
- realizacja pilotażowego warsztatu konsultacyjnego dla nauczycieli, dotyczącego spektaklu „Orecchio, brat Pinokia”;
- zainicjowanie działania Wielokulturowej Dziecięcej Grupy Teatralnej Guliwera (lipiec 2023).



W ramach działalności edukacyjnej, projektowej i dostępnościowej w tym okresie współpracowaliśmy z partnerami:

- Polski Związek Niewidomych;
- Ośrodek dla dzieci niewidomych w Laskach;
- Terapeutyczna Szkoła Chocimska;
- Fundacja Muzyka jest dla wszystkich;
- Związek Kompozytorów Polskich;
- Fundacja Kultury Bez Barier;
- Fundacja Synapsis;
- Fundacja Humanosh;
- PFRON;
- Szkoła Podstawowa nr 28;
- Szkoła Podstawowa nr 336;
- Szkoła Podstawowa nr 222;
- Szkoła Podstawowa nr 111;
- Szkoła Podstawowa nr 2 Przymierza Rodzin w Warszawie;
- Biblioteka Multimedialna dla Dzieci i Młodzieży nr 31 w Warszawie.



G Teatralnik Guliwera projekt edukacyjny

Teatralnik Guliwera to etiudy edukacyjne prowadzone przez aktorów Teatru. Etiudy edukacyjne angażują dzieci i odkrywają przed nimi tajniki teatru. Dzieci poznają ważne pojęcia teatralne w sposób bezpośredni i w dużej mierze partycypacyjny. Każda z sześciu etiud poświęcona jest innemu zagadnieniu z zakresu wiedzy o teatrze:

- Improwizacja;
- Dialog;
- Zespół;
- Animacja;
- Interpretacja;
- Scenariusz.

W sezonie 2022/2023
do kursu przystąpiło **60** placówek
oświatowych z Warszawy
i okolicznych miejscowości.

Liczba uczestników:

1995 osób.

W sezonie odbyło się **174** etiud
dla **32297** widzów.

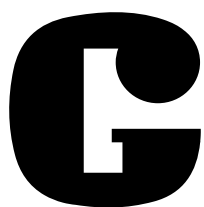
scenariusze: Kamila Oleksiak-Czerwińska

reżyseria: Roksana Miner

kostiumy: Bożena Ślaga



zdjęcie: Karolina Witowska



Udział w festiwalach

14. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalkowych "Katowice Dzieciom"
– „Czy umiesz gwizdać, Joanno?” –
29.09.2022

10. Festiwalu "Kultury bez barier"
w Warszawie – "Królestwa" – 9.10.2022

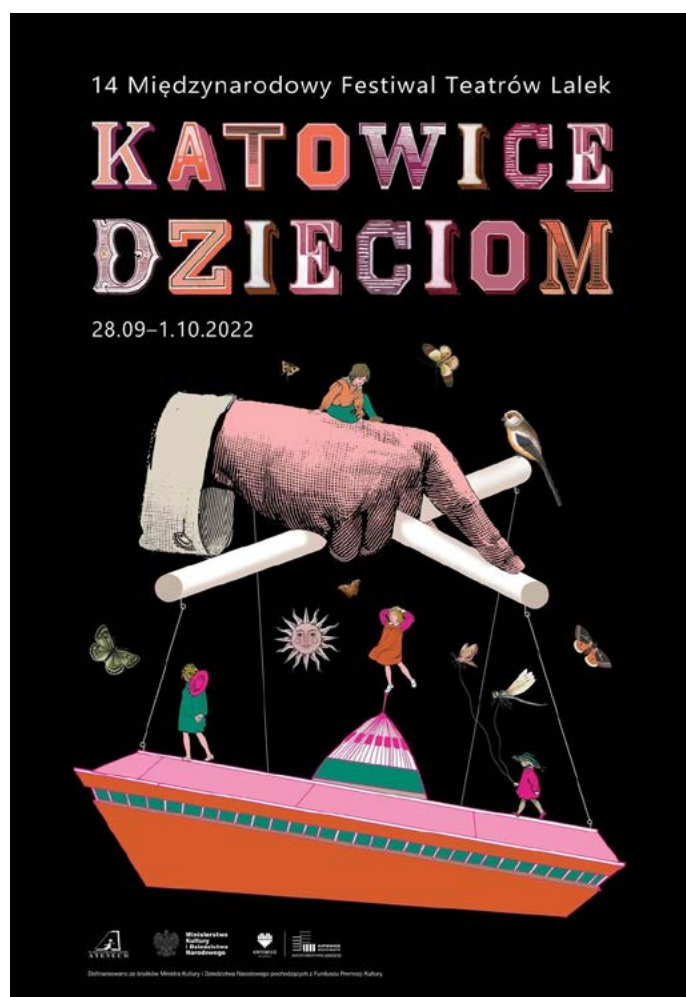
XV Festiwal „Lalka też Człowiek” –
"Miasto Świateł" – 10.10.2022

25. MFT „Korczak Dzisiaj” – "Królestwa" –
12.10.2022

28. MFTL „Spotkania” w Toruniu –
"Królestwa" – 21.10.2022

„Festiwal Teatrów dla Dzieci”
w Krakowie – „Ale Kino” – 03.02.2023

24. Biennale Sztuki dla Dziecka! –
„Królestwa” – 30-31.05.2023



14. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalkowych „Katowice Dzieciom” – „Czy umiesz gwizdać, Joanno?” – 29.09.2022
Grand Prix 14. MFTL „Katowice Dzieciom” oraz nagroda Śląskiego Oddziału ZASP dla spektaklu „Czy umiesz gwizdać, Joanno?” w reż. Anny Przygody i Tomasza Kowola.



zdjęcie: Bartek Warzecha

25. MFT „Korczak Dzisiaj” – „Królestwa” – 12.10.2022
Wyróżnienie Jury dla spektaklu „Królestwa” Marty Stańczyk w reż. Justyny Sobczyk za „włączenie widzów do świata, w którym wszystko jest możliwe i dla każdego jest miejsce”.

28. MFTL „Spotkania” w Toruniu – „Królestwa” – 21.10.2022
Magdalena Łazarczyk – autorka scenografii do „Królestw” otrzymała nagrodę za spójną wizję plastyczną oddającą inny rodzaj postrzegania świata.

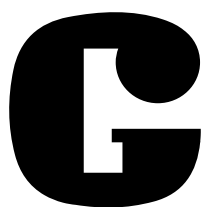
28. Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

Komisja Artystyczna doceniła tekst „Królestw” Marty Stańczyk i Justyny Czarnoty (dramaturgia).

Uzasadnienie: „za czuły namysł nad tematem różnorodności w teatrze dla dzieci i za uwzględnienie odbiorców o różnej wrażliwości sensorycznej”.



zdjęcie: Bartek Warzecha

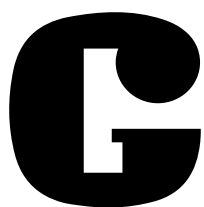


Udział w wydarzeniach poza siedzibą

- 4 września 2022 Teatr wziął udział w organizowanym przez Miasto Stołeczne Warszawa wydarzeniu **Warszawskie Kocykowanie**, gdzie zostały zaprezentowane warsztaty „Ssaki, ptaki, teatralne draki – część Rytm”.
- 19-27 listopada w ramach **Międzynarodowego Festiwalu Lalek TITIRIJAI w Międzynarodowym Centrum Lalek** – Muzeum Topic Tolosa Teatr wspólnie z reżyserem Davidem Zuazolą zrealizował projekt „Miasto Świateł Tolosa” w Hiszpanii;
- Teatr Lalek Guliwer wziął udział w wystawie „**Fikaj z Koziołkiem Matołkiem**” (wernisaż: 7 stycznia 2023) jako partner wydarzenia Muzeum Karykatury;



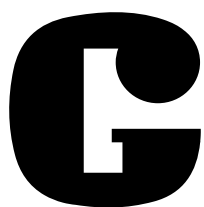
- 26 stycznia rozpoczęła się licytacja spaceru po teatrze w ramach **Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy**;
- 24 czerwca Guliwer wystąpił na **Imieninach Jana Kochanowskiego** z warsztatami „Ssaki, ptaki, teatralne draki”, wydarzenie odbyło się w Ogrodzie Krasińskich.



Inne wydarzenia w siedzibie

- "Zagubieni w wielkim mieście, czyli Noc Muzeów" (800 uczestników) – spacer po teatrze przeplatany z etiudami realizowanymi w przestrzeniach Teatru Guliwer;
- Gościnny występ spektaklu "Wasylyna" zespołu Tarnopolskiego Regionalnego Teatru Lalek z Ukrainy;
- W ramach wydarzenia **Mokotowski Trójdziónek Teatralny** zorganizowanego przez Dom Kultury Dorożkarnia odbyły się bezpłatne warsztaty artystyczno-ruchowe pt. „Komiks Teatralny”, które poprowadziła Karolina Witowska;
- spotkanie autorskie z autorami serii o rodzinie Obrabków Andersem Sparringiem i Perem Gustavssonem oraz na towarzyszące spotkaniu warsztaty literacko-plastyczne we współpracy z Wydawnictwem Zakamarki;
- Warsztaty zorganizowane dla **Stowarzyszenia Integracja**, w ramach których uczestniczki i uczestnicy mieli możliwość obejrzenia próby teatralnej oraz odwiedzenia pracowni lalkarskiej.





Komunikacja i promocja

W sezonie 2022/2023 roku Teatr współpracował z wieloma przedstawicielami mediów lokalnych, ogólnopolskich i newsowych w tym: telewizyjnych, radiowych, prasowych i internetowych, ale także intensywnie działał w mediach społecznościowych oraz rozwijał komunikację bezpośrednią z widzami i widzkami, sąsiadami i sąsiadkami z najbliższego otoczenia Guliwera.

Wśród współpracujących mediów należy wymienić m.in. Radio dla Ciebie, Polskie Radio Dzieciom, Chilli Zet, Radio Plus, Radio Nowy Świat, TVP Kultura oraz TVP Warszawa, a także czasopisma branżowe, magazyny opiniotwórcze (m.in. Gazeta Dzieci, Teatr Lalek, Zwyczajne Życie, Presto Junior, Magazyn Dzieci) oraz wiele portali o tematyce kulturalnej i blogi o tematyce dziecięcej (m.in. Ładne Bebe, Our Little Adventures, Czas Dzieci, Dziecko w Warszawie, Teatr dla Wszystkich). Teatr podejmował także współpracę m.in. z Polską Agencją Prasową, AMS oraz Warexpo na zasadach komercyjnych i barterowych.

2023 rok to także intensywna współpraca z mediami piszącymi o ofercie kulturalnej dla osób z Ukrainy (m.in. Głos Kultury, Wprost Ukraina, media ukraińskie).

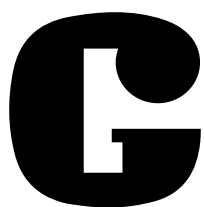
W ramach współpracy z Gazetą Dzieci odbyły się w teatrze spotkania redakcji Gazety Dzieci, których efektem były wspólnie stworzone materiały do spektakli.

Teatr podejmował też współpracę z wieloma partnerami m.in.: Fundacja WOŚP, Krajowy Związek Rewizyjny Spółdzielni Spożywców „Społem”, Niezależne Zrzeszenie Studentów SGH (m.in. „Wampiriada”), Zarząd Dróg Miejskich („Rowerowy Maj”), Fundacja Art (wsparcie Miasteczka Świętego Mikołaja), Fundacja Synapsis, Wydawnictwo Tashka.

W ramach komunikacji i promocji Teatr zrealizował także wiele materiałów audiowizualnych w postaci nagrań, wywiadów, teaserów. Teatr podejmował także aktywną działalność na portalach Facebook i Instagram, nie tylko poprzez publikacje postów, ale także poprzez uczestnictwo w grupach tematycznych wokół działalności teatralnej i tej kierowanej do rodziców z dziećmi.

Statystyki strony internetowej	
Liczba odsłon	51900935
Liczba unikalnych użytkowników:	12021806

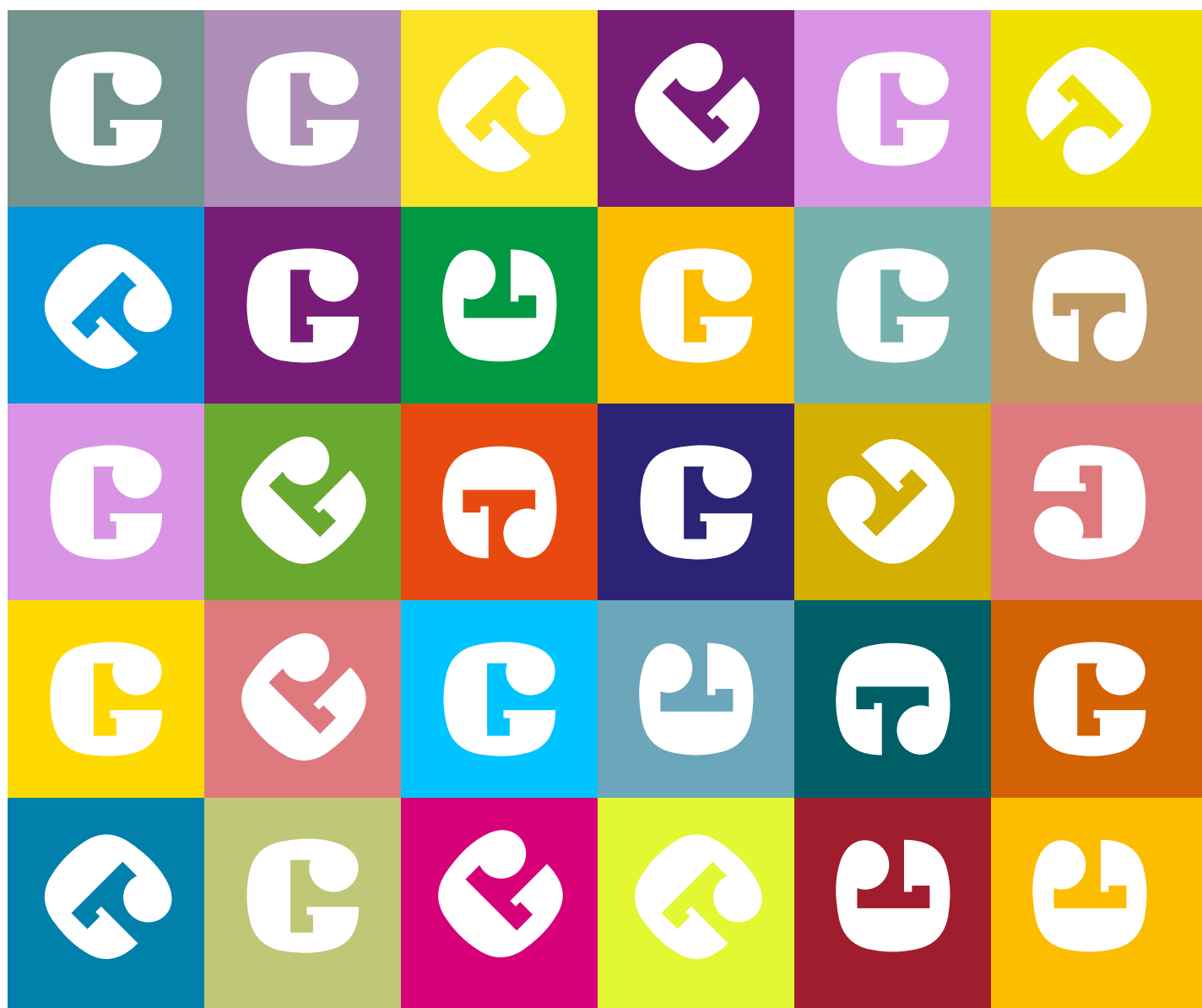
Statystyki 2023	Facebook	Instagram
Zasięg stron	170 874	7 368
Obserwujący stronę	10 0061	879
Odwiedziny strony	44 371	3 276
Nowe polubienia strony	379	360

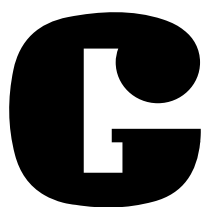


Nowa identyfikacja wizualna

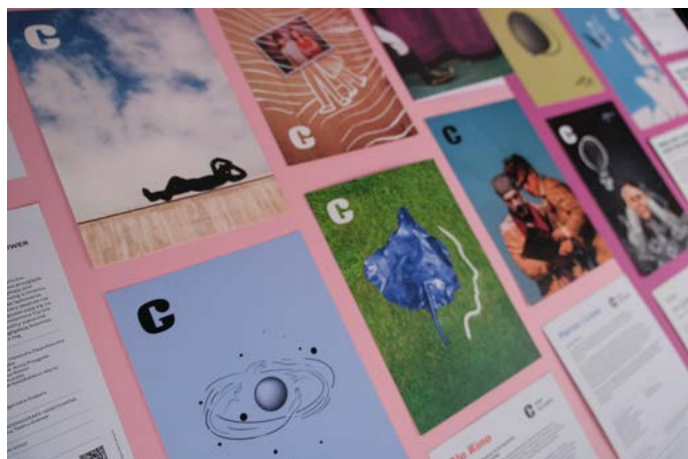
Zmieniliśmy identyfikację wizualną Teatru!

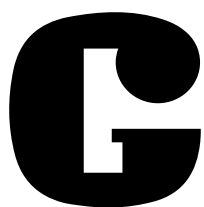
Autorką identyfikacji jest Karolina Witowska, artystka wizualna, wykładowczyni i projektantka graficzna, która rozpoczęła pracę ze świadomością, że język graficzny musi być spójny z tym, co Teatr proponuje widzom i widzkom, w działaniach artystycznych, jak i w edukacji. Guliwer jest teatrem otwartym, słuchającym i reagującym, a jego siłą jest zarówno wielopokoleniowa tradycja, jak i szybka reakcja na otaczający nas świat. Do współpracy nad procesem zmiany logo, Teatr zaprosił także Annę Światłowską – projektantkę graficzną i specjalistkę od identyfikacji i komunikacji wizualnej.





Materiały promocyjne





Podsumowanie sezonu 2022/23

Teatr w sezonie 2022/2023 roku oprócz działań artystycznych realizował szeroki program edukacyjny i społeczny, w szczególności dla dzieci i mieszkańców M. St. Warszawy.

Teatr aktywnie brał oraz bierze udział w Programie rezydencji artystycznych, we współpracy z Instytutem Teatralnym oraz Polskim Centrum Pomocy Międzynarodowej, co umożliwia udzielenie wsparcia ukraińskim artystom nie tylko w wymiarze bytowym, ale także w obszarze prześladowanej przez rosyjski reżim kultury oraz przyczynia się również do wzmocnienia polsko-ukraińskich relacji w dziedzinie teatru.

Ważnym zadaniem w kolejnym sezonie będzie utrzymanie przez Teatr Lalek Guliwer wysokiego poziomu świadczonych usług, w tym wypełnienie satysfakcjonującym repertuarem dla widzów, dwóch scen teatralnych w Teatrze Lalek Guliwer.

Dyrektor
Robert Drobniuch