

Podsumowanie sezonu w Teatrze Guliwer

Teatr Lalek Guliwer przeszedł w sezonie 2022/2023 szereg zmian, zarówno w kontekście repertuaru, nowego języka wizualnego czy realizowanych projektów. Powstało sześć premier, którym towarzyszyły liczne działania edukacyjne. W wydarzeniach i spektaklach Teatru brało udział ponad 62 000 widzów i widzek. Teatr zagrał 459 spektakli i zaprosił na ponad 50 różnych wydarzeń.

Początek sezonu rozpoczął się współpracą z 12. Festiwałem Muzyki Współczesnej dla Dzieci „Mała Warszawska Jesień” i 65. Festiwałem Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, którego efektem była premiera spektaklu „Wojna, która zmieniała Rondo. Niezapominajka” w reżyserii Anity Piotrowskiej. Następnie inicjatywę przejęli ukraińscy rezydenci, którzy na Scenie Liliput stworzyli spektakl „Niezwykle świąty Barona Münchhausena” autorstwa Mikola Mishyn. Pokazy spektaklu odbywały się w języku ukraińskim z symultanicznym tłumaczeniem na język polski.

Nowy rok zaowocował w Teatrze kolejnymi premierami. W styczniu na dużej scenie obydła się prapremiera tekstu Grzegorza Uzdzińskiego „Sen na gapę” w reżyserii Roberta Drobnucha – dyrektora Teatru, a w marcu prapremiera sztuki Merlina Vervaeta „Orecchio, brat Pinokia” w reżyserii Ady Tabisz.

Różnorodność w haśle Guliwera stała się punktem wyjściem do realizacji projektu RówniRóżni.doc. Dzięki środkom pozyskanym z Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych powstały w ramach projektu dwa, niezwykle istotne, działania artystyczne. Pierwszym była produkcja spektaklu „Wszystko w głowie” w reżyserii Julia Szymt, który współtworzyły osoby niewidome i słabowidzące.

Drugą realizacją była wystawa w działaniu „Gwiazdne Dzieci” kolektywu „Rój” w składzie Jaśmina Wójcik, Alicja Nauman, Jakub Wróblewski. Wystawa powstała w procesie działań warsztatowych wraz z grupą dzieci neuroróżnorodnych oraz konsultacji z dziećmi i osobami dorosłymi w spektrum autyzmu.

Guliwer był też obecny na wielu festiwalach i przeglądach, m.in.: na XV Festiwalu „Lalka też Człowiek”, Międzynarodowym Festiwalu Lalek TITIRIJAI w Tolosie, Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu, 25. Międzynarodowym Festiwalu „Korczak”, 10. Festiwalu „Kultura bez Barier”, 24. Biennale Sztuki dla Dziecka w Poznaniu oraz 14. Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Katowice Dzieciom”, gdzie spektakl „Czy umiesz gwizdać, Joanno” zdobył Grand Prix oraz Nagrodę Śląskiego Oddziału ZASP.

W sezonie 2022/2023 zmieniła się także identyfikacja wizualna Teatru.

Autorką identyfikacji jest Karolina Witowska, artystka wizualna i wykładowczyni, która rozpoczęła pracę ze świadomością, że język graficzny musi być spójny z tym, co Teatr proponuje widzom i widzkom, w działaniach artystycznych, jak i w edukacji. Guliwer jest teatrem otwartym, słuchającym i reagującym, a jego siłą jest zarówno wielopokoleniowa tradycja, jak i szybka reakcja na otaczający nas świat.

Do współpracy nad procesem zmian logo Teatr zaprosił także Annę Światłowską – projektantkę graficzną i specjalistkę od identyfikacji i komunikacji wizualnej.

Po więcej informacji o mijającym sezonie i nowej identyfikacji Teatr zaprasza na swoją stronę www.teatrguliwer.pl.