



G

Przewodnik do wystawy

Gwiezdne Dzieci

Wystawa dla dzieci od 5 lat

Twoja wizyta w Teatrze

Podczas wizyty w Teatrze Guliwer weźmiesz udział w pokazie wystawy w działaniu „Gwiazdne Dzieci”.

Wystawa powstała w procesie działań warsztatowych wraz z grupą dzieci neuroróżnorodnych oraz w konsultacji z dziećmi i osobami dorosłymi w spektrum autyzmu.

- Wystawa odbywa się w przestrzeni Sceny Liliput.
- Wystawa trwa 60 minut i nie ma przerwy.
- Jest to wystawa dla dzieci od 5. roku życia.
- Wystawa jest dostępna dla osób o różnej wrażliwości sensorycznej, w tym dla osób w spektrum autyzmu.

Przed przyjściem do Teatru upewnij się, o której zaczyna się pokaz. Postaraj się przyjść wcześniej, przed rozpoczęciem pokazu, żeby mieć czas na zapoznanie się z przestrzenią Teatru.

Do Teatru możesz przyjść z rodzicami albo z grupą z przedszkola lub ze szkoły.

W Teatrze zazwyczaj ogląda się przedstawienia teatralne nazywane spektaklami. Tym razem weźmiesz udział w pokazie wystawy w działaniu „Gwiazdne Dzieci”. Wystawa w działaniu „Gwiazdne Dzieci” nie jest spektaklem, choć pojawiają się w niej: aktor – Maciej Owczarzak i aktorka – Honorata Zajączkowska. W muzeach zazwyczaj oglądasz wystawy. Nasza wystawa jest inna ponieważ możesz jej także doświadczać poprzez: dotyk, słuch, wzrok, węch (tzn. dotykać, otulać się, przekładać, chodzić, kłaść się, sprawdzać).



„Gwiezdne Dzieci” – wystawa w działaniu odbywa się na Scenie Liliput. To, zgodnie z jej nazwą, mniejsza scena w Teatrze Guliwer.

Żeby wejść na Scenę Liliput z głównego holu, nazywanego w Teatrze foyer, który znajduje się na poziomie 0, trzeba kierować się schodami po lewej stronie na poziom -1.

Pokaz wystawy trwa godzinę, bez przerwy. W każdej chwili możesz z niej wyjść, jeśli tego potrzebujesz. Na Scenie Liliput może znajdować się tylko 25 osób – to łączna liczba dzieci i dorosłych.

Na wystawę wchodzi się bez butów. Należy pozostawić je w szatni. Dzięki temu można poczuć faktury i kształty powierzchni, po których się stąpa.

Przewodnikami po przestrzeni wystawy są aktorka i aktor – Honorata Zajączkowska i Maciej Owczarzak. Można siadać w dowolnych miejscach Sceny Liliput.

W pierwszej części wystawy aktor i aktorka będą animować obiekty i o nich opowiadać. W przestrzeni znajdują się różne przedmioty np. figurki – wydruki 3D, pianki, kołdry, tablice, siedziska, pufy i inne. Możesz ich używać jak chcesz. Wychodząc z wystawy pozostaw przedmioty we wcześniejszym porządku.

Wejdź na stronę i znajdź informacje o wystawie:

www.teatrguliwer.pl

Gdzie jesteśmy?

Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.

Do budynku prowadzi jedno wejście od ul. Różanej.

Wzdłuż ulicy Różanej znajdują się miejskie miejsca parkingowe, również dla osób z niepełnosprawnościami.

Budynek ma dwa poziomy.

Wejście do budynku Teatru

Przed wejściem do Teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.



Poziom 0 (parter)

Foyer (hol główny)

Kiedy wejdiesz do budynku znajdziesz się w holu głównym Teatru, czyli w foyer.

W foyer możesz usłyszeć wiele różnych dźwięków i spotkać inne osoby, które przyszły na wystawę.

Po lewej stronie od wejścia znajduje się kasa teatru, a po prawej kawiarnia teatralna.



Kasa



W Teatrze jest jedna kasa. Okienko kasy znajduje się na wysokości 110 cm. Jest to za duża wysokość dla osób poruszających się na wózkach. W zakupie biletu mogą jednak pomóc osoby z obsługi widowni.

W kasie Teatru możesz kupić bilet na spektakl. Bilet na spektakl możesz także kupić przez Internet.

Osoby z orzeczeniem o niepełnosprawności mogą kupić „Bilet bez barier” w cenie 25 zł. „Bilet bez barier” można kupić tylko w kasie Teatru. Bilet można też zarezerwować telefonicznie.

Kawiarnia

W kawiarni możesz kupić coś do jedzenia lub do picia. W kawiarni możesz także kupić książki wydawnictwa Tashka. Pamiętaj, że podczas wystawy nie można jeść ani pić.

Wskazówki sensoryczne: Światło dzienne oraz oświetlenie sztuczne o ciepłych tonach.

Droga na widownię

Żeby dostać się na Scenę Liliput konieczne jest przejście z poziomu 0 na poziom -1.

Z foyer (holu głównego) musisz skierować się do głównych schodów prowadzących na poziom -1.

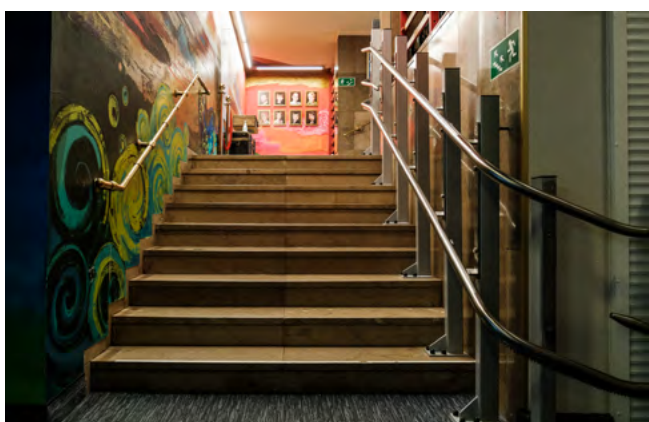
Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa. Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom z niepełnosprawnościami w poruszaniu się.



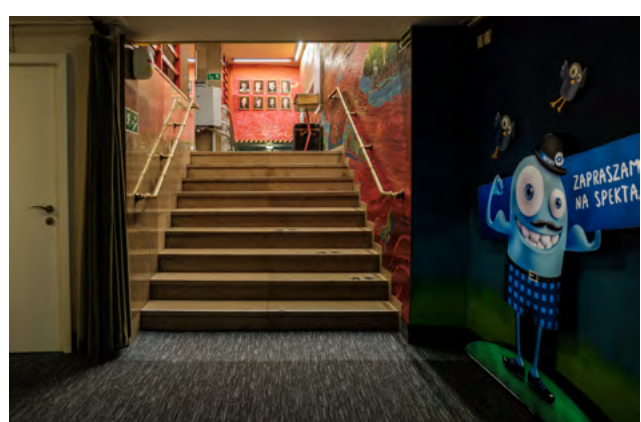
Foyer



Foyer



Schody po lewej



Schody po prawej

Zanim zejdziesz schodami na poziom -1 bileter/bileterka poprosi Cię o okazanie biletu i wskaże drogę do szatni.

POZIOM – 1

Szatnie

W Teatrze znajdują się dwie szatnie, po prawej i lewej stronie od zejścia z foyer.

Szatnie są w pełni dostępne dla widzów z niepełnosprawnościami.

W prawej szatni znajduje się także przestrzeń wyznaczona jako Miejsce Wyciszenia.

Z szatni możesz bezpośrednio przejść na widownię dużej sceny.

W szatni spotkasz osobę z obsługi widowni, która wskaże Ci, gdzie możesz powiesić kurtkę i zostawić rzeczy. Szatnia jest też miejscem, gdzie możesz usiąść, napić się wody, odpocząć. Z szatni możesz też przejść do toalet.



Lewa szatnia
z wieszakami



Prawa szatnia
z wieszakami

Toalety

W Teatrze znajdują się toalety przy prawej i lewej szatni na poziomie -1,5. W lewej szatni znajduje się toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową. Jest w pełni wyposażona i przestronna.

Możesz dostać się do niej przy użyciu platformy przyschodowej.

Podczas zjazdu pomoże ci pracownik Teatru.

W toalecie znajduje się też przewijak.



Toaleta – prawa szatnia



Toaleta – lewa szatnia

Miejsce Wyciszenia

Miejsce Wyciszenia to wyznaczona przestrzeń, z której możesz skorzystać, kiedy poczujesz, że wokół jest zbyt głośno lub tłoczno.

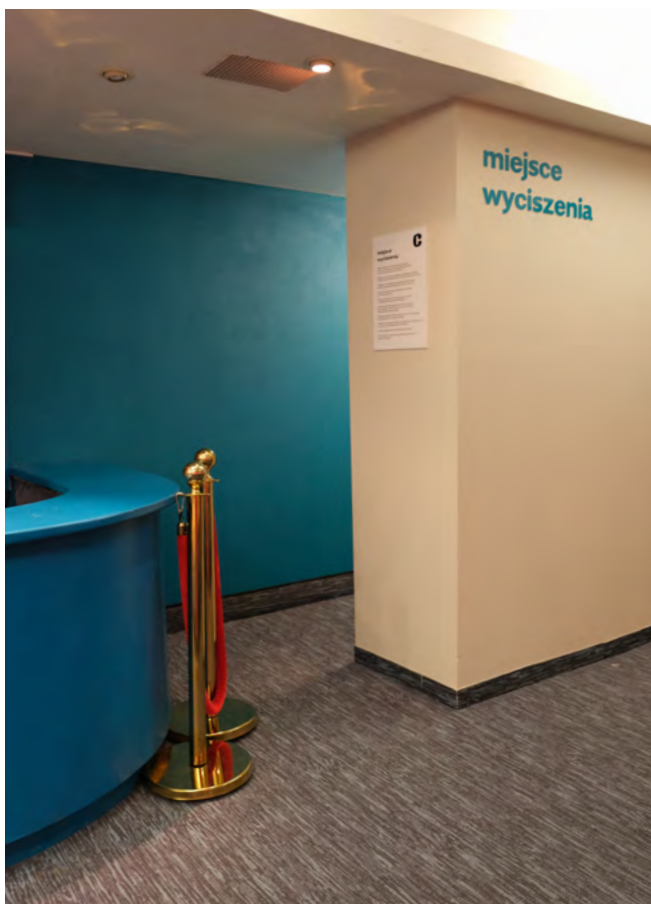
Zachęcamy do korzystania z Miejsca Wyciszenia w momentach, gdy poczujesz potrzebę wyciszenia lub ograniczenia bodźców, takich jak: światło lub hałas.

Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni. Do Miejsca Wyciszenia można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie na poziom -1. Z Dużej Sceny można dostać się bezpośrednio do szatni prawej, gdzie znajduje się Miejsce Wyciszenia. Ze Sceny Liliput należy przejść schodami do szatni po drugiej stronie.

W Miejscu Wyciszenia można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która znajduje się na suficie. W lampie jest także zamontowany głośnik, dzięki któremu można podłączyć muzykę, na przykład z telefonu. Pilot do sterowania lampą mają osoby z Obsługi Widowni.

W Miejscu Wyciszenia są też obiekty, które możesz toczyć, pchać albo przykrywać się nimi, jeżeli poczujesz taką potrzebę.

Możesz wykorzystać obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo. Zostaw swoje buty przed wejściem. Prosimy nie jedz i nie pij podczas korzystania ze Miejsca Wyciszenia.



W trakcie wystawy

Wystawa trwa godzinę i nie ma przerwy, jednak w każdej chwili możesz wyjść, jeśli tego potrzebujesz.

Wystawa przeznaczona jest dla osób od 5. roku życia.

Do przestrzeni Sali Liliput może wejść tylko 25 osób – to łączna liczba dzieci i dorosłych.

Na wystawę wchodzi się bez butów, możesz zostawić je w szatni.

Dzięki temu można poczuć powierzchnię i jej fakturę.

Przebieg wystawy

Przed wejściem na wystawę można zapoznać się z wydrukowaną instrukcją, dostępną u osób z Obsługi Widowni.

Na drzwiach wejściowych Sali Liliput można zobaczyć czarno-białe rysunki przedstawiające części wystawy.

Aktorka i aktor Teatru Guliwer – Honorata Zajączkowska i Maciej Owczarzak są przewodnikami po wystawie.

W pierwszej części będą przez około 30 minut działać z obiektami i o nich opowiadać.

Przestrzeń wystawy

W Sali Liliput można siadać w dowolnych miejscach.

W przestrzeni wystawy znajdują się różne przedmioty np. figurki – wydruki 3D i obiekty takie jak: pianki, kołdry, tablice, siedziska, pufy i inne. Można działać z nimi po wyjściu aktorów z przestrzeni wystawy. Obiekty mają różne kolory, kształty, faktury, mogą też wydawać delikatne dźwięki.

Wychodząc z Sali Liliput należy pozostawić poszczególne przedmioty w takim stanie, żeby kolejne osoby mogły ich później używać. Przed wyjściem z wystawy osoby uczestniczące mogą wziąć rysunki przedstawiające poszczególne elementy wystawy. Można zabrać je do domu i pokolorować je wedle własnego pomysłu.



RYSUŃEK: ŻADNIA WŁOCH



RYSUŃEK: ŻADNIA WŁOCH



RYSUŃEK: ŻADNIA WŁOCH



RYSUŃEK: ŻADNIA WŁOCH



RYSUŃEK: ŻADNIA WŁOCH

Wskazówki sensoryczne:

Kolory i światło

Oświetlenie sztuczne.

Brak całkowitej ciemności.

Używany jest podświetlany na różne kolory okrągły plafon.

Obiekty zgromadzone w przestrzeni mają różne kolory, tak jak używane w trakcie samej wystawy lampy i reflektory.

Zapachy

Niektóre obiekty mogą wydzielać delikatne zapachy, na przykład pianki.

Muzyka

Podczas wystawy usłyszeć będzie można dźwięki, które mają różne wibracje i natężenie. Dźwięki zostały stworzone przez kompozytorkę Antoninę Nowacką, przy użyciu między innymi: syntezatora, bambusowego fletu, gongu oraz swojego głosu.

Po wyjściu aktorów będzie można usłyszeć delikatny głos emitowany z głośników, który poinformuje o możliwości działania w przestrzeni wystawy.

AKTORKA I AKTOR ORAZ ICH KOSTIUMY



Aktorka Honorata
Zajązkowska bez kostiumu



Aktorka Honorata
Zajązkowska w kostiumie
będącym też obiektem na
wystawie



Aktor Maciej Owczarzak
bez kostiumu



Aktor Maciej Owczarzak
w kostiumie będącym też
obiektem na wystawie

Przestrzeń

Po wejściu na Scenę Liliput znajdują się dwa schodki. Po prawej stronie jest poręcz, miejscami okryta podłużnymi gąbkami.



Po zejściu ze schodów po prawej stronie jest przestrzeń, w której znajduje się wiele zwisających z góry obiektów. Obiekty mają różne faktury (np. miękkie, twarde, chropowate). Na podłodze również są materiały o różnych strukturach i kształtach.



Na wprost wejścia znajduje się przestrzeń wypełniona kołdrami oraz stworzonymi z niej obiektami. Kołdry położone są na podłodze i zawieszane na sznurkach.



Za czarną kotarą po lewej stronie znajduje się miejsce, w którym ułożone są różnokolorowe pianki. W tej przestrzeni słychać z głośników delikatny śpiew.



Po lewej stronie od wejścia znajduje się przestrzeń, do której można wejść przechodząc przez zawieszone wyżej wstążki. Za wstążkami ukryte są pufy, na których można usiąść.



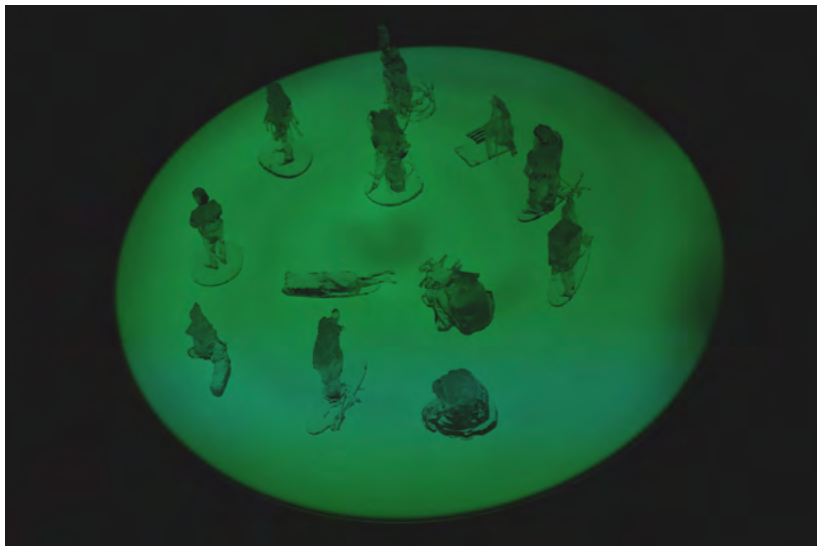
Obiekty

Obiekty znajdujące się po prawej stronie od wejścia.

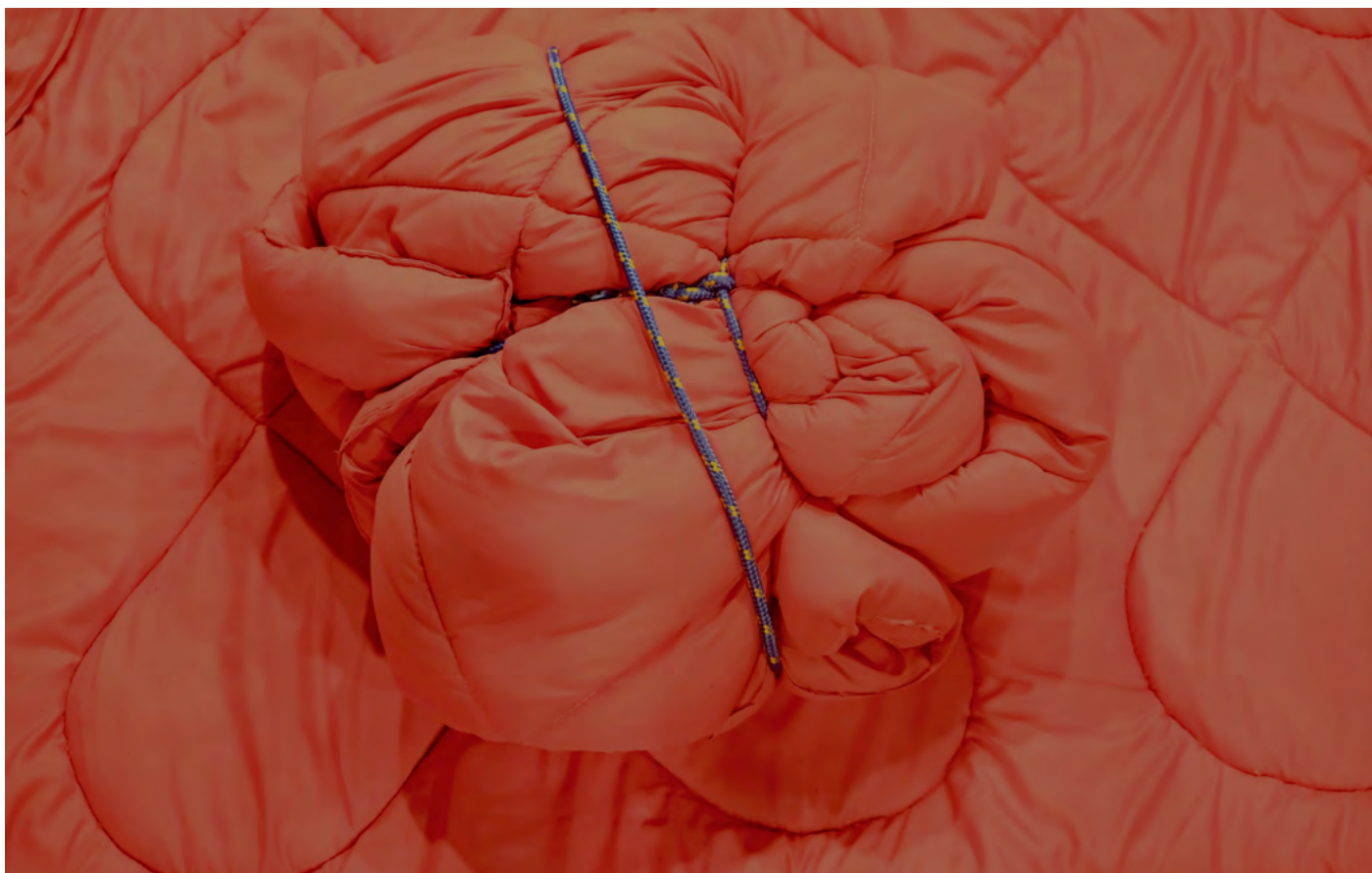


Obiekty umieszczone w przestrzeni z kołdami.

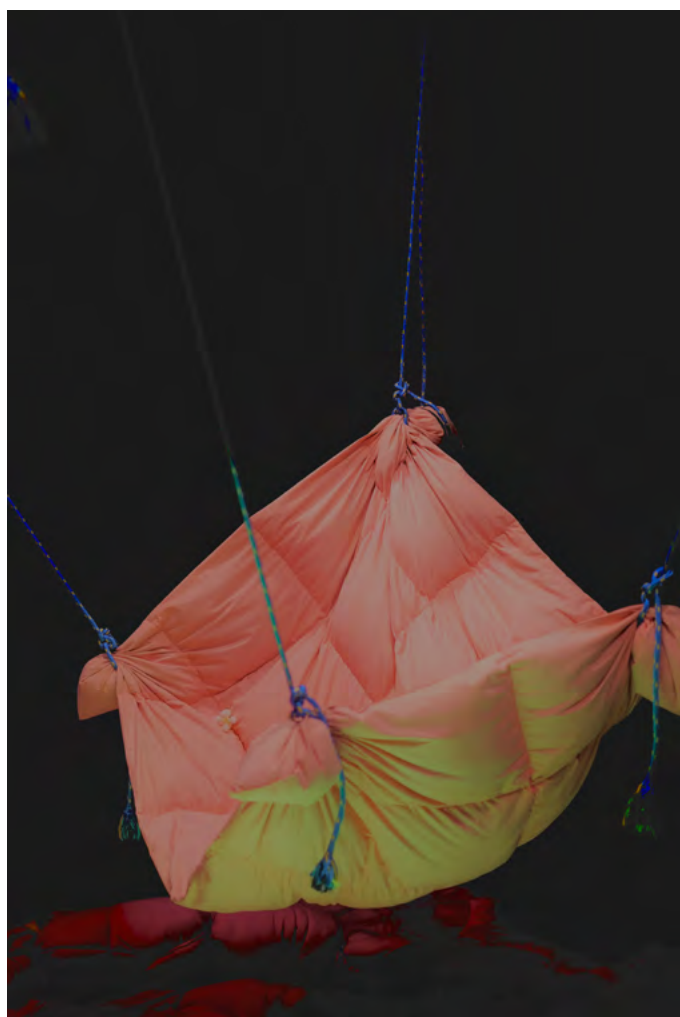
Figurki na podświetlanym plafonie (kolory plafonu mogą się zmieniać).



Obiekty stworzone z kołder lub pianek, znajdujące się na podłodze.



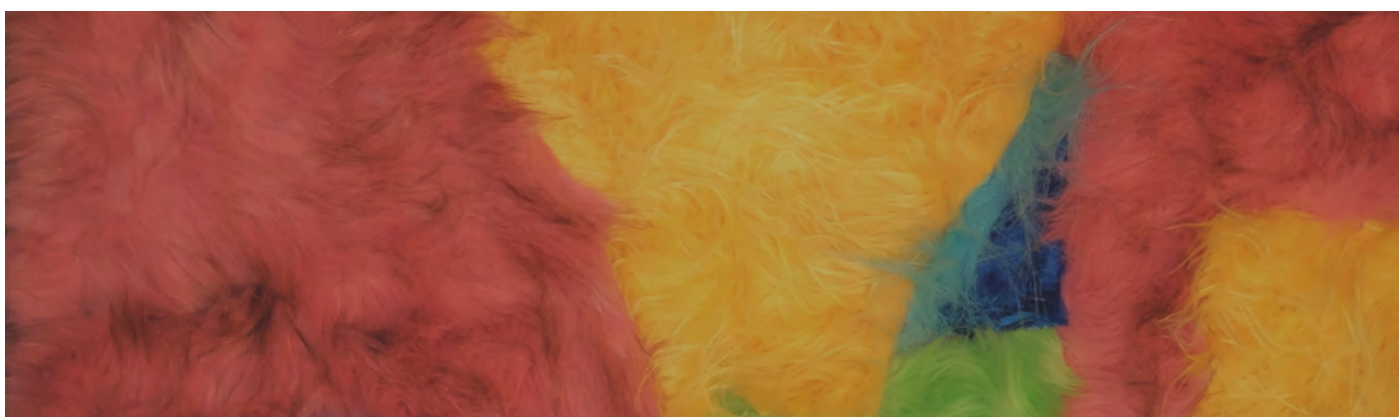
Obiekty stworzone z kołder i pianek, które są zawieszane.



Obiekty znajdujące się w przestrzeni za wstążkami.



Inne obiekty w przestrzeni.



Gwiezdna Instrukcja

Drogowskazy do wystawy w działaniu „Gwiezdne Dzieci”

Drogowskaz = (za: Słownik języka polskiego PWN pod red. W. Doroszewskiego)

1. «słup przydrożny z tabliczkami informującymi o kierunku i odległości od danej miejscowości»
2. «człowiek lub jakaś idea dostarczające komuś wzorów postępowania»

Słowa, które są drogowskazami podczas zwiedzania wystawy:

Delikatność Uważność Bezpieczeństwo Swoboda Decydowanie*

*Są one ważne ponieważ:

- figurki, znajdujące się w przestrzeni wystawy są bardzo delikatne i uważne dotykanie, zabezpiecza je przed zniszczeniem, osoby uczestniczące w wystawie muszą uważać na ostre elementy figurek;
- podest, na którym są umieszczone figurki jest podświetlany i opieranie się o niego z dużą siłą może go uszkodzić;
- mocne pociągnięcie wiszących obiektów sprawi, że spadną i mogą się zniszyć;
- chodząc po kołdrach należy uważać, ponieważ można się poślizgnąć;
- bezpieczne jest kłaść się na tych elementach są na ziemi, te zawieszane są zbyt delikatne;
- na wystawie doświadczaj się na tyle, ile ma się chęć.

„Gwiezdne Dzieci” – wystawa w działaniu, to przestrzeń, która powstała w procesie, na który składały się warsztaty z dziećmi neuroróżnorodnymi, konsultacje z osobami dorosłymi o różnych wrażliwościach, eksperymenty z materiałami, fakturami i przedmiotami.

Elementem, który może przykuwać uwagę w przestrzeni są między innymi figurki, które zostały stworzone z prototypów strojów i aktywności wykonywanych w nich przez uczestniczki i uczestników warsztatów.

Materiały, których można dotykać, zostały wybrane nieprzypadkowo, a w wyniku rozmów i deklaracji o tym, co lubią różne osoby i co jest dla nich przyjemne. Zachęcamy do sprawdzania i rozmawiania o wrażeniach zmysłowych, które pojawiają się podczas doświadczania wystawy.

Teatr Guliwer

Tworzymy teatr, który słucha i traktuje widzów jako inspirujących partnerów, angażuje się w działania artystyczno-społeczne, cechuje go otwartość na nowe inicjatywy i różnych odbiorców.

Kontakt z nami

Na wszystkie pytania chętnie odpowiemy. Zapraszamy do kontaktu:

Anna Miller | Organizator Widowni | tel. 882-561-678

organizacja@teatrguliwer.pl

Julianna Chrzanowska | Specjalistka ds. dostępności

dostepnosc@teatrguliwer.pl

Kontakt:

tel.: 22 845 16 76/77

info@teatrguliwer.pl

ul. Różana 16

02-548 Warszawa

www.teatrguliwer.pl

Godziny otwarcia kasy biletowej Teatru:

wtorek-piątek w godz. 9:00 – 16:30

soboty w godz. 10:00 – 18:00

niedziele w godz. 10:00 – 17:00

Kasa biletowa | tel.: 22 845 16 76/77 wew. 121

Opracowanie merytoryczne przewodnika: Agnieszka Evans, Julianna Chrzanowska

Redakcja: Agnieszka Evans, Mariusz Gołosz

Informacje o wystawie: Kolektyw „Rój”

Grafika: Julia Juzyk

Zdjęcia: Wanda Konisevich i Bartek Warzecha

Przewodnik powstał we współpracy z Fundacją Synapsis.
