

Orecchio, brat Pinokia

Informacje podstawowe o spektaklu:

- spektakl trwa 70 minut i ma jedną przerwę trwającą dodatkowo 10 minut;
- spektakl jest grany na Dużej Scenie, na której znajduje się 210 miejsc;
- w spektaklu występuje 9 osób;
- sceneria spektaklu to kilka miejsc, które się przeplatają (w tym: dom, ogród, teatr, jezioro);
- podczas spektaklu jego tytułowy bohater – Orecchio zwraca się czasami do publiczności, która może, ale nie musi, odpowiadać (na przykład na początku spektaklu);
- w trakcie jednej ze scen tanecznych aktorzy wbiegają na chwilę między publiczność i machają nad głowami obiektami, które wyglądają jak duże siatki na motyle.

Podczas spektaklu używane są:

- mikrofon podłączony do magnetofonu;
- głos zza kulis;
- projekcje wizualne;
- dźwięk budzika;
- maszyna do dymu;
- wentylator.

Bodźce sensoryczne:

Światło:

- w pierwszej części spektaklu dominuje ciepłe światło, bez jego dużych zmian;
- ważnym elementem spektaklu są zjawiska pogodowe w tym burza z piorunami i błyskawicami (druga część przedstawienia);
- w spektaklu pojawiają się zabiegi świetlne imitujące burze;
- w spektaklu występują różnice w natężeniu światła, gwałtowne zmiany światła, rozbłyski i światła flashowe.

Dźwięk:

W spektaklu wykorzystywane są:

- mikrofon podłączony do magnetofonu;
- dźwięki przestrzeni zewnętrznych np. ogród, jezioro;
- głosy zza kulis;
- dźwięki radia;
- gwałtowne wejścia muzyczne;
- odgłosy budzika, który może być zaskakujący;
- imitacja przez dźwięk takich zjawisk pogodowych jak: deszcz, wiatr, wichura, grzmot, wyładowanie elektryczne (w drugiej części spektaklu);
- dźwięki szumu wydawane przez głośny wentylator;
- piosenki (zarówno w pierwszej jak i w drugiej części).

W spektaklu występują dźwięki, które mogą być drażliwe (za wysokie lub za niskie). Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę. Pojawiają się także skokowe zmiany dźwięku.

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

- Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
- Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
- Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
- W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
- Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.
- W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
- Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

Kontakt z nami:

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: dostepnosc@teatrguliwer.pl

tel.: 880 527 981

Dostępność budynku i zakup biletów

- Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
- Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
- Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.
- W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.
- Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.
- W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
- Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta. Po lewej stronie znajduje się kasa, po prawej kawiarnia, a na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
- Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.

- Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie –1.
- Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się także wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.
- Na poziomie -1,5 znajduje się w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową.
- Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa. Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.
- Na widowni Dużej Sceny miejsca przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową znajdują się po obu stronach miejsc siedzących wzdłuż widowni.
- Pętla indukcyjna – na Dużej Scenie miejsca od rzędu 5.
- Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrane zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
- Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości 110 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np. za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:

Biuro Organizacji Widowni tel.: 882 561 678

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.