***Orecchio, brat Pinokia***

**Informacje podstawowe o spektaklu:**

* spektakl trwa 70 minut i ma jedną przerwę trwającą dodatkowe 10 minut;
* spektakl jest grany na Dużej Scenie, na której znajduje się 210 miejsc;
* w spektaklu występuje 9 osób;
* sceneria spektaklu to kilka miejsc, które się przeplatają (w tym: dom, ogród, teatr, jezioro);
* podczas spektaklu jego tytułowy bohater – Orecchio zwraca się czasami do publiczności, która może, ale nie musi, odpowiadać (na przykład na początku spektaklu);
* w trakcie jednej ze scen tanecznych aktorzy wbiegają na chwilę między publiczność  
  i machają nad głowami obiektami, które wyglądają jak duże siatki na motyle.

**Podczas spektaklu używane są:**

* mikrofon podłączony do magnetofonu;
* głos zza kulis;
* projekcje wizualne;
* dźwięk budzika;
* maszyna do dymu;
* wentylator.

**Bodźce sensoryczne:**

**Światło:**

* w pierwszej części spektaklu dominuje ciepłe światło, bez jego dużych zmian;
* ważnym elementem spektaklu są zjawiska pogodowe w tym burza  
  z piorunami i błyskawicami (druga część przedstawienia);
* w spektaklu pojawiają się zabiegi świetlne imitujące burze;
* w spektaklu występują różnice w natężeniu światła, gwałtowne zmiany światła, rozbłyski i światła flashowe.

**Dźwięk:**

W spektaklu wykorzystywane są:

* mikrofon podłączony do magnetofonu;
* dźwięki przestrzeni zewnętrznych np. ogród, jezioro;
* głosy zza kulis;
* dźwięki radia;
* gwałtowne wejścia muzyczne;
* odgłosy budzika, który może być zaskakujący;
* imitacja przez dźwięk takich zjawisk pogodowych jak: deszcz, wiatr, wichura, grzmot, wyładowanie elektryczne (w drugiej części spektaklu);
* dźwięki szumu wydawane przez głośny wentylator;
* piosenki (zarówno w pierwszej jak i w drugiej części).

W spektaklu występują dźwięki, które mogą być drażliwe (za wysokie lub za niskie).   
Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę. Pojawiają się także skokowe zmiany dźwięku.

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

* Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
* Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
* Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
* W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
* Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.
* W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
* Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

**Kontakt z nami:**

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: [dostepnosc@teatrguliwer.pl](mailto:dostepnosc@teatrguliwer.pl)

tel.: 880 527 981

**Dostępność budynku i zakup biletów**

* Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
* Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
* Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.
* W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty  
  o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.
* Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.
* W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
* Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta. Po lewej stronie znajduje się kasa, po prawej kawiarnia, a na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
* Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.
* Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów  
  z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie –1.
* Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się także wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.
* Na poziomie -1,5 znajduje się w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób  
  z niepełnosprawnością ruchową.
* Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa.   
  Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom  
  z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.
* Na widowni Dużej Sceny miejsca przeznaczone dla osób   
  z niepełnosprawnością ruchową znajdują się po obu stronach miejsc siedzących wzdłuż widowni.
* Pętla indukcyjna – na Dużej Scenie miejsca od rzędu 5.
* Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrane zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
* Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób   
  z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości  
  110 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np.  
  za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:

**Biuro Organizacji Widowni** tel.: 882 561 678

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy  
ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.