**Sen na Gapę**

**Informacje podstawowe o spektaklu:**

* spektakl trwa 60 minut i nie ma przerwy;
* spektakl jest grany na Dużej Scenie, na której znajduje się 210 miejsc;
* w spektaklu występuje 8 osób – 4 aktorki i 4 aktorów;
* sceneria spektaklu jest zmienna, natomiast jej stałym elementem są m.in. ruchomy obiekty geometryczne;
* podczas spektaklu kilkakrotnie pojawia się piosenka przewodnia;
* osoby grające w spektaklu, w niektórych scenach, poruszają się w sposób nieskoordynowany np. imitując upadki podczas jazdy tramwajem;
* główna bohaterka ubrana jest w jaskrawe, neonowe kolory (żółty, zielony).

**Podczas spektaklu używane są:**

* piosenka przewodnia;
* maszyna do dymu;
* wizualizacje;
* neony;
* głos z offu.

**Bodźce sensoryczne:**

**Światło:**

* w spektaklu są sceny, podczas których panuje ciemność przełamywana jedynie światłem z wizualizacji;
* w spektaklu są momenty całkowitej ciemności;
* pojawia się światło punktowe;
* podczas kilku scen używane są neony.

**Dźwięk:**

W spektaklu wykorzystywane są:

* dźwięki wydawane przez zwierzęta np. małpy;
* dźwięk dzwonków, kapiącej wody;
* imitacja jazdy tramwajem i towarzyszących jej dźwięków;
* krzyk oraz podniesione głosy;
* głos z offu;
* piosenka przewodnia.

W spektaklu występują dźwięki, które mogą być drażliwe, a ich pojawianie się jest nagłe (np. krzyk, wydawany dźwięk małp).

Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę, pojawiają się także jego skokowe zmiany.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

* Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca
w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
* Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
* Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
* W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
* Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.
* W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
* Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

**Kontakt z nami:**

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: dostepnosc@teatrguliwer.pl

tel.: 880 527 981

**Dostępność budynku i zakup biletów**

* Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
* Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
* Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm (mamy możliwość dostawienia rampy do schodka po poinformowaniu o takiej potrzebie).
* W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.
* Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.
* W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
* Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta.
* Po lewej stronie znajduje się kasa.
* Po prawej kawiarnia (z kilkoma ruchomymi, drewnianymi stolikami oraz stołkami przed nią).
* Na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
* Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.
* Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów
z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie –1.
* Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.
* Na poziomie -1,5 kierując się lewą stroną z foyer, znajduje się także w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową.
* Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa.
Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom
z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.
* Na widowni Sceny Liliput miejsca przeznaczone dla osób
z niepełnosprawnością ruchową znajdują się wzdłuż miejsc na widowni.
* Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrane zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
* Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób
z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości 10 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np. za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:

**Biuro Organizacji Widowni** tel.: 882 561 678

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób
z niepełnosprawnościami.