

## **Premiera w ramach Sceny Gości w Guliwerze.**

Teatr Guliwer zaprasza na pierwszą premierę na Scenie Gości, której twórcami i twórczyniami są artyści i artystki z Ukrainy. Premierowe pokazy spektaklu „Niezwykle światy Barona Münchhausena” w reżyserii Mykoli Mishyna odbędą się 27 listopada w Teatrze Guliwer. Spektakl przeznaczony jest dla dzieci od lat 7 i będzie grany w języku ukraińskim.

Realizacja premiery „Niezwykle światy Barona Münchhausena” odbywa się w ramach programów wspierających artystki i artystów z Ukrainy w Polsce.

- Po 24 lutego zgłosiło się do nas wielu ukraińskich twórców i twórczyń. Na początku nie wiedzieliśmy o sobie nic, ale kierowani wzajemną ciekawością i sytuacją w jakiej się znaleźliśmy, wspólnie podjęliśmy decyzję o realizacji spektaklu dla najmłodszych widzów z Ukrainy – mówi dyrektor Teatru Robert Drobniuch.

Premiera spektaklu „Niezwykle światy Barona Münchhausena” to pierwsza premiera na Scenie Gości Guliwera. Mykola Mishyn w swojej sztuce, inspirowanej słynną powieścią „Przygody Barona Münchhausena”, zabiera widzów w podróż przez świat wyobraźni. Odkrywa też prawdę o tym, że w każdym człowieku kryje się coś niezwykłego, coś, czego nie da się zauważyć na pierwszy rzut oka. Wystarczy uwierzyć w człowieka, a wtedy on zyskuje niewiarygodną moc. Ta niewiarygodna moc to przyjaźń i szacunek.

Forma przedstawienia jest połączeniem żywego planu z teatrem lalkowym. Nad realizacją spektaklu obok Mykoli Mishyna – autora tekstu i reżysera, czuwa scenografka Mila Gogenko i kompozytor Lytvyn Mykyta. W spektaklu występują: Natalia Molodchenko, Snizhana Gukasian-Korobeinikova, Mariia Senko i Khrystyna Velychko. Wszyscy artyści i artystki współpracowali dotychczas z licznymi teatrami w Ukrainie i Rosji m.in. Teatrem z Krzywego Rogu, Kijowskim Akademickim Teatrem Lalek, Charkowskim Państwowym Akademickim Teatrem Lalek, Teatrem Dramatycznym w Dnieprze, Teatrem Maryjskim w Petersburgu.

Premierowe pokazy „Niezwykłych światów Barona Münchhausena” odbędą się 27 listopada o godz. 16:00 i 18:00. Po drugim pokazie, o godz. 19:00, Teatr zaprasza do udziału w rozmowie wokół pracy nad spektaklem z twórcami i twórczyniami przedstawienia, które poprowadzi Anastasia Haishenets z Instytutu Ukraińskiego.

Spektakl realizowany jest w ramach programu Cash for Work, we współpracy z amerykańską organizacją International Rescue Committee, dzięki wsparciu pozyskanemu przez Polskie Centrum Pomocy Międzynarodowej (PCPM) i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Artyści i artystki realizujący spektakl biorą także udział w zorganizowanym przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego programie rezydencji artystycznych dla twórców i twórczyń z Białorusi i Ukrainy.

Więcej informacji o spektaklu i bilety dostępne są na [www.teatrguliwer.pl](http://www.teatrguliwer.pl)

## O twórcach:

Mykola Mishyn – reżyser teatralny, dramaturg, dramatopisarz, absolwent Rosyjskiego Państwowego Instytutu Sztuk Scenicznych w Petersburgu. Pracował m.in. w Teatrze Dramatycznym w Samarze, Teatrze Opery i Baletu w Dnieprze, O.T.M. Theatre Studio w Petersburgu, Teatrze Dramatycznym w Dnieprze czy Teatrze Mokhovaya. Reżyser wielu sztuk m.in. „Szklana menażeria” Tennessee’a Williama, „TEATR w DEKOMPOZYCJI lub człowiek-śmietnik” Matei Vişniec, „Na dnie” Maksyma Gorkiego oraz licznych utworów własnego autorstwa.

Ludmiła Olegiwna Gohenko – scenografka. Absolwentka malarstwa na Dnieprzańskim Uniwersytecie Narodowym im. Ołesia Honczara, grafiki na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz scenografii w Instytucie Sztuki Teatralnej w Petersburgu. Od 2011 roku pracuje jako scenografka, kostiumografka i graficzka. Laureatka nagrody „Nadia Sicheslavny” za scenografię i kostiumy do performancu „Zakłócenia telewizyjne” na podstawie sztuki K. Sakoniego oraz spektaklu „Swift House” na podstawie sztuki G. Horina (oba w reżyserii N.A. Myszyna). Ponadto doświadczenie zdobywała m.in. w Fulkrotheatre, O.T.M Theatre Studio, Teatrze Dramatycznym Mokhovaya, Teatrze OKKO, Teatrze Maryjskim w Petersburgu. Współpracowała m.in. z I. Wyrpajewem, A.M. Kozinem, D. Shaminem, A.A. Moguchem, O. Pavlovychem czy B. Pavlovichem.

Mykyta Lytvyn – muzyk, multiinstrumentalista (m.in. fortepian, instrumenty smyczkowe, gitara elektryczna i basowa). Absolwent Szkoły Muzycznej im. Vilkonskiego w Czernihowie (skrzypce), Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (filologia angielska tłumaczeniowa z j. chińskim), Głównej Szkoły Handlowej w Warszawie (global business, finance and government) oraz licznych kursów (synteza, harmonia, songwriting, śpiew, aranżacja, produkcja) m.in. w Kanadzie, USA, Ukrainie i Polsce. Zajmuje się produkcją muzyki do gier, spektakli, reklam i audiobooków.

Hrystyna Velychko – aktorka teatralna i filmowa, reżyserka, producentka, nauczycielka. W 2016 roku ukończyła Akademię Kultury w Charkowie, gdzie zrealizowała sztukę „Lekcja” Eugène Ionesco. Od 2013 roku jest zatrudniona jako aktorka Akademickim Teatrze Dramatu i Komедии Muzycznej im. Tarasa Szewczenki w Krzywym Rogu, gdzie występowała m.in. w sztukach: "Tartuff" J.B. Moliera (rola Marianny), „Królu Learze” W. Szekspira (rola Regany) czy „Prawie” V. Vinnichenko (rola Ludy).

Nataliia Molodchenko – aktorka oraz reżyserka teatralna. W latach 1981-85 studiowała na Dniepropietrowskiej Akademii Teatralnej, gdzie ukończyła studia teatralne z wyróżnieniem. W 1985 roku podjęła pracę w Kriworożskim Miejskim Teatrze Lalek i zagrała tam ponad 100 ról w spektaklach dla dzieci i dorosłych. Pracowała tam do roku 2019, kiedy to ze względu na okres pandemii Teatr zaprzestał działalności. Równolegle przez 20 lat prowadziła i współtworzyła lalkowy program telewizyjny „W gościach u „Ladika i Maszy” w ukraińskim kanale telewizyjnym Rudana TV. W latach 1997-99 pracowała w teatrze Akademii Ruchu i Plastyki występując w spektaklach pantomimy. Przez 10 lat odpowiadała za prowadzenie i organizację koncertów i festiwali miejskich w Krzywym Rogu, między innymi znanych i popularnych w Ukrainie dorocznych koncertów pod nazwą „Spiwograj”. Wielokrotnie nagradzana na festiwalach teatrów dziecięcych m.in. za najlepszą rolę żeńską na

Międzynarodowym Festiwalu Lalek w Zaporozżu (spektakl „Przygody”), Festiwalu Lalek Kropywnycki (spektakl „Szczęśliwy dom”) czy Regionalnym Festiwalu Lalek w Dnieprze (spektakl „Byk Salomona”). Posiada dyplom za wkład w rozwój sztuki lalkarskiej i tytuł najlepszej aktorki Ukrainy od stowarzyszenia UNIMA – UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE.

Mariia Senko – aktorka teatralna, filmowa i dubbingowa. Absolwentka Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Teatru, Kina i Telewizji im. Iwana Karpenki-Karego. W latach 2017–22 pracowała jako aktorka w Kijowskim Akademickim Teatrze Lalek, grała również w serialach telewizyjnych i współpracowała ze studiami dubbingowymi. Jest nauczycielką aktorstwa, występów publicznych, a także rezydentką Teatru Guliwer w ramach programu Rezydencji Artystycznych prowadzonego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, w związku z represjami wobec twórczyń i twórców teatralnych w Białorusi skierowanego od 2021 roku również do artystów i artystek z Białorusi i Ukrainy.

Snizhana Gukasian-Korobeinikova – aktorka filmowa i teatralna, reżyserka, nauczycielka śpiewu i aktorstwa. Absolwentka sztuki lalkarskiej oraz interpretacji scenicznej na Wydziale Teatralnym oraz lingwistyki stosowanej na Wydziale Filologicznym Narodowego Uniwersytetu Artystycznego im. Iwana Kotlarewskiego w Charkowie. W 2018 wyreżyserowała spektakl „Peer Gynt” na podstawie sztuki Henryka Ibsen, w którym brała udział także jako aktorka. Dwa lata później napisała scenariusz i zrealizowała film krótkometrażowy pt. "Nie bądź cichy”. Swoje doświadczenie aktorskie zdobywała w Charkowskim Państwowym Akademickim Teatrze Lalek im. W. A. Afanasjewa, Charkowskim Małym Teatrze Marionetek oraz licznych rolach serialowych.