

Pączek i Pompon wracają do domu

Informacje podstawowe o spektaklu:

- spektakl trwa 60 minut;
- spektakl jest grany na Dużej Scenie, na której znajduje się 210 numerowanych miejsc;
- spektakl przeplata dwie linie czasowe – teraźniejszą w postaci dorosłych braci Piotra i Pawła oraz głosu Tymka i przeszłą – w opowieści Piotra dziejącej się w kilku miejscach – przestrzeń domu, stacja kolejowa, pociąg;
- część akcji spektaklu osadzona jest w Polsce przed transformacją – jako postaci pojawiają się np. pani milicjantka;
- w spektaklu występuje 10 osób oraz głos dziecka, który pojawia się jedynie dźwiękowo;
- reakcje widowni w niektórych momentach są głośne np. śmiech;
- aktorzy w czasie spektaklu poruszają się także w obszarze widowni (dwa razy);

Podczas spektaklu używane są:

- nagrany głos z offu;
- wizualizacje;
- maszyna do dymu;
- muzyka przewodnia;

Bodźce sensoryczne:

Światło:

- światło punktowe;
- wizualizacje;
- ciepłe i rozproszone światła oraz światło zimne, niebieskie – zmiany kolorów światła wskazują na miejsce akcji;
- moment całkowitej ciemności;
- migające światło imitujące blask błyskawicy;
- jeden z kostiumów (około połowy spektaklu) posiada elementy świecące jak neon;

Dźwięk:

W spektaklu wykorzystywane są:

- dźwięk gongu,
- piosenka przewodnia;
- nagrany głos z offu;
- krzyk;
- odgłosy imitujące dworzec kolejowy (np. zapowiedzi pociągów) oraz dźwięki towarzyszące podróży pociągiem (np. szelest wiatru, trąkotanie, monotony rytm jazdy pociągu);

- gwizdek;
- odgłosy np. płaczu;
- dźwięk wody i deszczu;
- odgłos błyskawicy.

W spektaklu występują dźwięki, które mogą być drażliwe, a ich pojawianie się może być nagłe (np. gwizdek, krzyk, monotonne odgłosy jadącego pociągu). Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę. Pojawiają się także skokowe zmiany dźwięku.

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

- Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
- Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
- Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
- W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
- Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.
- W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
- Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

Kontakt z nami:

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: dostepnosc@teatrguliwer.pl

tel.: 880 527 981

Dostępność budynku i zakup biletów

- Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
- Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
- Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.
- W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.

- Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.
- W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
- Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta. Po lewej stronie znajduje się kasa, po prawej kawiarnia, a na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
- Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.
- Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie -1.
- Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się także wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.
- Na poziomie -1,5 znajduje się w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową.
- Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa.
Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.
- Na widowni Dużej Sceny miejsca przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową znajdują się po obu stronach miejsc siedzących wzdłuż widowni.
- Pętla indukcyjna – na Dużej Scenie miejsca od rzędu 5.
- Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrać zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
- Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości 110 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np. za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:
Biuro Organizacji Widowni tel.: 882 561 678

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy

ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.