

Lp.	Przedmiot zakupu	Wymagane parametry oferowanego urządzenia	nazwa producenta oraz typ/model	ilość
1.	Statyw do kamery	- statyw aluminiowy z kolumną centralną; z możliwością przełożenia kolumny do pozycji poziomej; 3-sekcyjne nogi	Statyw Manfrotto MT055XPRO3 bez głowicy;	3
		- maksymalne obciążenie nie mniejsze niż 9kg		
		- wysokość bez głowicy nie mniejsza niż 170cm	Manfrotto Podstawa MN438 kulowa poziomująca	
		- wyposażony w podstawę kulową poziomującą	Głowica Manfrotto MVH500AH z płaską bazą 60 mm;	
2.	mikser video z możliwością streamowania	- 8-kanałowy mikser HDMI	Mikser video Blackmagic Design ATEM Mini Extreme	1
		- wyposażony w 2 oddzielne wyjścia HDMI		
		- wyposażony w enkoder do streamingu poprzez Ethernet		
		- możliwość nagrywania na dyski USB-C z wykorzystaniem H.264.		
		- możliwość bezpośredniego nagrywania za pośrednictwem HDMI		
		- 4 x Chroma Key		
		- zaawansowany moduł przejść wideo - 6 x DVE		
		- 2 odtwarzacze multimedialne		
		- posiadający co najmniej 2 wejścia audio (stereo); wyposażony w mikser audio oferujący ogranicznik, kompresor, korektor		
3.	dwukierunkowy konwerter SDI/HDMI 3G	- jednoczesne przetwarzanie HDMI na SDI i HDMI na SDI;	Blackmagic Design Micro Converter BiDirectional SDI to HDMI 3G	6
		- obsługa konwersji protokołów sterowania kamerami Blackmagic Camera Control i Tally		
		- złącza: wejście wideo SDI - 1 x SD, HD lub 3G-SDI; wyjście wideo SDI - automatycznie dopasowuje się do wejścia wideo HDMI; wyjście HDMI typu A; wejście HDMI typu A; USB Typ-C		
		- standardy wideo HD - 720p50, 720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 2Kp23.98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29.97 DCI, 2Kp30 DCI, 2Kp47.95 DCI, 2Kp48 DCI, 2Kp50 DCI, 2Kp59.94 DCI, 2Kp60 DCI 2KPsF25 DCI, 2KPsF29.97 DCI, 2KPsF30 DCI		
- standardy wideo HDMI - 525i29.97 NTSC, 625i25 PAL 720p50, 720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60				

		- zgodność z SDI - SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M		
4.	dodatkowy osprzęt kamery	- klatka operatorska kompatybilna z proponowaną kamerą; wyposażona w złącze zimnej stopki; mocowania 1/4" i 3/8"; boczna szyna NATO; dodatkowe otwory montażowe	klatka Smallrig do kamery BMPCC 4k	3
		- uchwyt montażowy do dysków SSD wyposażony w klamry sprężynowe pozwalające dopasować go do różnych modeli dysków SSD; możliwość montażu za pomocą śrub 1/4" i złącza gorącej stopki; posiadający uchwyt na kabel	SmallRig 2343 uniwersalne mocowanie dysku SSD	3
		- dysk SSD o pojemności nie mniejszej niż 1TB; interfejs USB 3.1 typ C; prędkości maksymalnej odczytu nie mniejszej niż 540 MB/s; waga nie większa niż 60g	dysk samsung t5 1T SSD z kablem USB-C – USB-C	4
		- karta pamięci SDXC o pojemności nie mniejszej niż 256GB; klasa prędkości Class 10 (C10) U3 V30; maksymalna prędkość odczytu nie mniejsza niż 170MB/s; maksymalna prędkość zapisu nie mniejsza niż 90MB/s; minimalna prędkość zapisu nie mniejsza niż 30MB/s	SanDisk 256GB Extreme Pro 170/90 MB/s	3
		- zabezpieczenie zapobiegające przypadkowemu wypadnięciu kabla i uszkodzeniu złącza USB-C oraz HDMI; kompatybilne z klatką operatorską	Smallrig USB-C BMPCC 4k - zabezpieczenie kabla	3
		- kabel MiniXLR - XLR umożliwiający podłączenie do kamery urządzeń wykorzystujących pełnowymiarowe złącze XLR	Kabel Blackmagic Video Assist Mini XLR	2
		- zapasowy akumulator dedykowany do zaproponowanej kamery	zapasowy akumulator do BMPCC 4K	2
		- ładowarka dedykowana do ww. akumulatora	Ładowarka Newell LCD Dual Charger do Canon LP-E6	1
5.	Stabilizator / gimbal z akcesoriami	- udźwig maksymalny nie mniejszy niż 4,5kg; waga gimbału bez dodatkowych modułów nie większa niż 1,3kg	DJI Stabilizator RS 2 Pro Combo	1
		- wyposażony w kolorowy wyświetlacz		
		- wyposażony w dodatkowy moduł pozwalający na zdalną transmisję wideo w rozdzielczości FHD (1080p) oraz zdalne sterowanie gimbalem i kamerą		
		- wyposażony w dodatkowy moduł pozwalający kontrolować ostrość		
		- uchwyt jednoręczny		
		- uchwyt do telefonu		
		- kable MCC (Sony Multi, Micro-USB, Mini-USB, 2x USB-C)		
		- kabel zasilający USB-C (20cm), kabel Mini HDMI (20cm), kabel Mini HDMI do HDMI (20cm), kabel Mini HDMI do Micro-HDMI (20cm)		
		- uchwyt dwuręczny dedykowany do gimbału z możliwością zastąpienia dowolnego mechanicznego uchwytu, uchwytem zdalnego sterowania	Uchwyt dwuręczny Twist Grip DJI R (Ronin-S2 / Ronin- SC2)	
		- przeciwwaga osi roll dedykowana do gimbału zapewniająca wyważenie zestawu zawierającego kamerę z dużym obiektywem	Przeciwwaga osi roll DJI R (Ronin-S 2 / Ronin- SC 2)	

6.	lampa LED w zestawie ze statywem	- okrągły panel typu soft; regulacja temperatury barwowej 3200-5600K; kąt świecenia nie mniejszy niż 120deg; współczynnik CRI > 95; moc nie mniejsza niż 70W; możliwość zasilania akumulatorowego i sieciowego	Lampa LED Patona SL-360ARC Bicolor 3200-5600K	4
		- statyw oświetleniowy: wysokość nie mniejsza niż 280cm; wykonany z aluminium; dwustronny trzpień; punkty montażowe: 1/4" i 3/8"; amortyzacja powietrzna	Statyw oświetleniowy GlareOne Stork 295	
7.	mobilny zestaw do nagrywania filmów z użyciem smartfona	- statyw tripod z mocowaniem do smartfona	Rode Vlogger Kit Universal	1
		- lampa microLED z akumulatorem pozwalającym na 4 godziny pracy		
		- pojemnościowy mikrofon o charakterystyce kardioidalnej; z mocowaniem tłumiącym drgania; złącze Jack TRS 3,5 mm, Jack TRRS 3,5 mm; pasmo przenoszenia 100 ~ 20000 Hz; zakres dynamiki 120dB; poziom ciśnienia akustycznego 140 dB; czułość - 33 dB; zasilanie wtykowe (2 V-5 V DC)		
8.	kamera	- wyposażona w pełnowymiarowy sensor 4/3 o rozdzielczości nie mniejszej niż 4K (4096 x 2160) o zakresie tonalnym sięgającym 13EV	kamera Blackmagic Pocket Cinema 4k	3
		- możliwość nagrania filmu w o rozdzielczości 4K (4096 x 2160) do pliku o formacie 12-bit RAW		
		- podwójna natywna czułość ISO o maksymalnej wartości nie mniejszej niż 25 600		
		- możliwość rejestracji 60 klatek na sekundę w rozdzielczości 4K lub 120 klatek w HD		
		- wyposażona w złącze mini XLR kompatybilne z profesjonalnymi mikrofonami		
		- współpracująca z obiektywami posiadającymi bagnet micro 4/3 (MFT)		
		- możliwość zapisu na kartach SD UHS II oraz Cfast		
		- możliwość zapisu 12 bitowego pliku RAW lub 4K 60fps na dysku SSD lub flash podłączonego do wbudowanego portu USB typu C		
		- możliwość nagrywania i monitorowania wyjścia HDR przez HDMI		
		- wyposażona we wbudowany, dotykowy wyświetlacz o przekątnej nie mniejszej niż 5 cali		
		- wymienna optyka		
		- możliwość bezprzewodowego sterowania Bluetooth		
		- możliwość zasilania sieciowego		
		- dołączone oprogramowanie do wywoływania RAW, edycji i montażu zarejestrowanego materiału		
		- możliwość streamowania materiału w czasie rzeczywistym		
- wyposażona w cztery wbudowane mikrofony				
- w zestawie z dedykowanym zasilaczem sieciowym				
9.	teleobiektyw typu zoom	- kompatybilny z proponowaną kamerą, bez konieczności stosowania dodatkowych adapterów	Obiektyw Panasonic LUMIX G X VARIO 35-100 mm f/2.8 II POWER O.I.S	2
		- zakres ogniskowych od ok. 35 (do 55 mm) - do 100 (do 150 mm) ekwiwalent ok. 70-200 mm dla tzw. pełnej klatki / aparatu 35 mm		

		<ul style="list-style-type: none"> - stała jasność w pełnym zakresie ogniskowych max. 2,8 - wbudowana wielostopniowa stabilizacja obrazu - szybki i ultra cichy autofokus taki, aby dźwięk ogniskowania nie był słyszalny na filmie - zastosowanie soczewek o bardzo niskiej dyspersji (2 soczewki ED, 1 soczewka UED) - najmniejsza odległość ostrzenia nie więcej niż 85 mm - wytrzymała, uszczelniona konstrukcja odporna na pył 		
10.	szerokokątny obiektyw typu zoom	<ul style="list-style-type: none"> - kompatybilny z proponowaną kamerą, bez konieczności stosowania dodatkowych adapterów - zakres ogniskowych od ok. 10 (do 15 mm) - do 25 (do 35 mm) ekwiwalent ok 20 - 50 mm dla tzw. pełnej klatki / aparatu 35 mm - stała jasność w pełnym zakresie ogniskowych max. 1,7 - o konstrukcji skutecznie ograniczającej aberrację sferyczną i aberracje chromatyczne (3 soczewki asferyczne, 4 soczewki ED) - 9 - listkowa przesłona - szybki i ultra cichy autofokus taki, aby dźwięk ogniskowania nie był słyszalny na filmie - wytrzymała, uszczelniona konstrukcja odporna na zachlapania i pył - bezstopniowy pierścień ustawiania przesłony - metalowy bagnet 	Panasonic Leica DG Vario Summilux 10-25mm F1.7	1
11.	Pojemnościowy , stereofoniczny mikrofon do kamery	<ul style="list-style-type: none"> - system mocowania antywstrząsowy - pasmo przenoszenia min. 40Hz - 20 kHz - dynamika ok. 120dB - maksymalny SPL ok. 134dB - stosunek sygnału do szumu: 80dB - kompaktowe rozmiary do 150 mm dł. - zasilanie bateryjne > 70 godz. pracy - high Pass Filter 80Hz - przełącznik czułości (-10dB, 0dB, +20dB) 	RØDE VideoMic Pro	1
12.	Pojemnościowy mikrofon podcastowy	<ul style="list-style-type: none"> - struktura akustyczna ciśnieniowo-gradientowa - wyposażony w złącze USB - aktywna elektronika JFET - kapsuła 0.50" - charakterystyka kardioidalna 	RØDE NT-USB	1

		<ul style="list-style-type: none"> - pasmo przenoszenia: 20Hz – 20kHz (przy HPF ustawionym na 0) - maksymalny poziom SPL 110 dB SPL (dla 1 kHz, 1% THD przy obciążeniu 1 kΩ) - możliwość monitorowania nagrań w czasie rzeczywistym dzięki wbudowanemu wyjściu - wbudowane potencjometry poziomu głośności i miksu - z dołączonymi: popfiltrem, statywem, etui, przewodem USB długości 6 m, uchwytem mocującym 		
13.	Pojemnościowy LAMPOWY mikrofon do nagrań wokalnych – studyjnych	<ul style="list-style-type: none"> - 1 calowa (lub większa) kapsuła pojemnościowa - możliwość wyboru , zmiany charakterystyki kierunkowej - impedancja wyjściowa 200 Ohm - pasmo przenoszenia min. 20 HZ - 20 kHz - odporność na ciśnienie akustyczne o poziomie 130 - 140 dB - czułość: -35 dB - stosunek sygnału do szumu na poziomie min. 78 db - w komplecie zasilacz, uchwyt elastyczny (koszyk przeciwwstrząsowy) oraz walizka 	Avantone CV-12	1
14.	mikrofon nagłowny/ mikroportowy, dookólny z przewodem połączeniowym	<ul style="list-style-type: none"> - w kolorze beżowym lub cielistym - pasmo przenoszenia 20 HZ - 20 kHz - ciśnienie akustyczne: 130 dBA SPL - charakterystyka: dookólna - pobór prądu: 500 uA - napięcie: 1 - 2 V - czułość: 2.0 mV / Pascal - poziom szumów: 29 dBA - wymienny kabel mocowany na zatrzask; możliwa szybka wymiana bez jakichkolwiek narzędzi - kabel : średnica 1mm; długość ok. 1,5m (5 Feet); złącze TA4F 4-pin, przystosowane do nadajników bezprzewodowych Shure; kolor cielisty 	Countryman E6OW6L-MO (bez kabla) w zestawie z kablem Countryman E6CABLEL1SL	2
15.	mikrofon nagłowny/ mikroportowy, dookólny z przewodem połączeniowym	<ul style="list-style-type: none"> - w kolorze beżowym lub cielistym - pasmo przenoszenia 20 HZ - 20 kHz - ciśnienie akustyczne: 130 dBA SPL - charakterystyka: dookólna - pobór prądu: 500 uA - napięcie: 1 - 2 V 	Countryman E6OW6L-MO (bez kabla) w zestawie z kablem Countryman E6CABLEL2SL	3

		- czułość: 2.0 mV / Pascal		
		- poziom szumów: 29 dBA		
		- wymienny kabel mocowany na zatrzask; możliwa szybka wymiana bez jakichkolwiek narzędzi		
		- kabel : średnica 2mm; długość ok. 1,5m (5 Feet); złącze TA4F 4-pin, przystosowane do nadajników bezprzewodowych Shure; kolor cielisty		
16.	Walizki, torby, pokrowce	Zestaw walizek (kamery i obiektywy), toreb (kable, akcesoria, lampy), pokrowców (statywy) zapewniający bezpieczne przechowywanie i transport sprzętu.		1
17.	Zestaw okablowania	- kabel HD-SDI; BNC na BNC (75 Ohm); długość 30m; na bębnie; umożliwiający transmisję sygnału na maksymalną długość: HD-SDI - 1.5Gb/s - 720p, 1080i (SMPTE 292M) na odległość 100m; 3G-SDI - 2.970 Gb/s - 1080p60 (SMPTE 424M) na odległość 60m.		6
		- kabel HDMI - HDMI; długość 2m		8
		- kabel HDMI - HDMI 4K; długość 5m		2
		- kabel HDMI - HDMI 4K; długość 3m		2
		- kabel HDMI - mini HDMI; długość 1.5m		1