



Przewodnik do spektaklu

Królestwa

Spektakl dla osób o różnej wrażliwości sensorycznej, w tym dla osób w spektrum autyzmu

Teatr Lalek Guliwer

Twoja wizyta w Teatrze

Podczas wizyty w Teatrze Guliwer obejrzysz spektakl „Królestwa”.
Spektakl powstał na podstawie tekstu Marty Stańczyk - aktorki
w spektrum autyzmu.

- Spektakl grany jest na dużej scenie Teatru.
- Spektakl trwa 45 minut i nie ma przerwy.
- Jest to spektakl dla widzów od 3. roku życia.
- Spektakl jest dostępny dla osób o różnej wrażliwości sensorycznej, w tym dla osób w spektrum autyzmu.

Przed przyjsciem do Teatru upewnij się, o której zaczyna się spektakl.
Postaraj się przyjść wcześniej, przed rozpoczęciem spektaklu, żeby mieć
czas na zapoznanie się z przestrzenią Teatru.



Wejdź na stronę i znajdź informacje o spektaklu:
www.teatrguliwer.pl

Bezpieczeństwo

Przy drzwiach wejściowych w Teatrze znajdują się dwa kolorowe pojemniki z płynem do dezynfekcji. Możesz nim zdezynfekować dłonie albo użyć swojego płynu dezynfekującego.

Pojemniki z płynem do dezynfekcji są także w toaletach.



Budynek Teatru

Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.

Do budynku prowadzi jedno wejście od ul. Różanej.

Wzdłuż ulicy Różanej znajdują się miejskie miejsca parkingowe, również miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.

Budynek ma dwa poziomy.

Poziom 0: wejście do budynku, foyer, kasa, kawiarnia

Wejście do budynku Teatru

Przed wejściem do Teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.



Foyer (hall główny)

Kiedy wejdiesz do budynku znajdziesz się w hallu głównym Teatru, czyli w foyer.

W foyer możesz usłyszeć wiele różnych dźwięków i spotkać innych widzów, którzy przyszli na spektakl.

Po lewej stronie od wejścia znajduje się kasa teatru, a po prawej kawiarnia teatralna.





Kasa

W Teatrze jest jedna kasa. Okienko kasy znajduje się na wysokości 110 cm. Jest to za duża wysokość dla osób poruszających się na wózkach. W zakupie biletu mogą jednak pomóc osoby z obsługi widowni.

W kasie Teatru możesz kupić bilet na spektakl. Bilet na spektakl możesz także kupić przez Internet.

Osoby z orzeczeniem o niepełności mogą kupić „Bilet bez barier” w cenie 25 zł. „Bilet bez barier” można kupić tylko w kasie Teatru. Bilet można też zarezerwować telefonicznie.

Na bilecie będzie wyznaczone Twoje miejsce na widowni.



Kawiarnia

W kawiarni możesz kupić coś do jedzenia lub do picia. W kawiarni możesz także kupić książki wydawnictwa Tashka. Pamiętaj, że podczas spektaklu na widowni nie można jeść ani pić.

Wskazówki sensoryczne: światło dzienne połączone z oświetleniem sztucznym, ciepłym.

Droga na widownię

Żeby dostać się na widownię dużej sceny konieczne jest przejście z poziomu 0 na poziom -1.

Z foyer (hallu głównego) musisz skierować się do głównych schodów prowadzących na poziom -1.

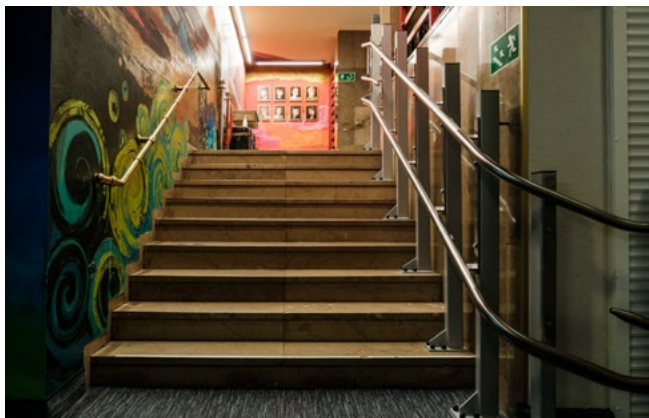
Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa. Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom z niepełnosprawnościami w poruszaniu się.



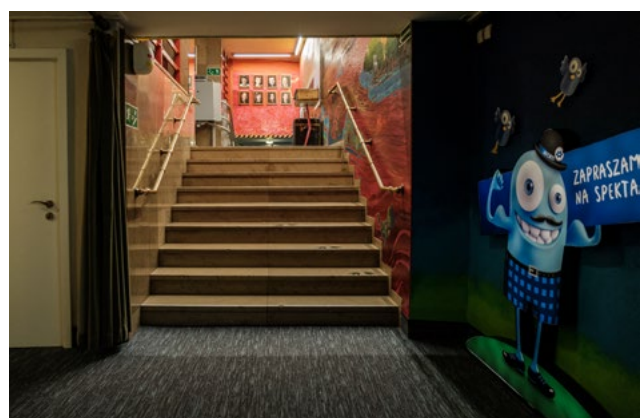
Foyer



Foyer



Schody po lewej



Schody po prawej

Zanim zejdziesz schodami na poziom -1 bileter/bileterka poprosi Cię o okazanie biletu i wskaże drogę do szatni.

POZIOM – 1:

szatnie, toalety, widownia, Miejsce Wyciszenia

Szatnie

W Teatrze znajdują się dwie szatnie, po prawej i lewej stronie od zejścia z foyer.

Szatnie są w pełni dostępne dla widzów z niepełnosprawnościami. W prawej szatni znajduje się także przestrzeń wyznaczona jako Miejsce Wyciszenia.

Z szatni możesz bezpośrednio przejść na widownię dużej sceny. W szatni spotkasz osobę z obsługi widowni, która wskaże Ci, gdzie możesz powiesić kurtkę i zostawić rzeczy. Szatnia jest też miejscem, gdzie możesz usiąść, napić się wody, odpocząć. Z szatni możesz też przejść do toalet.



Lewa szatnia
z wieszakami



Prawa szatnia
z wieszakami

Toalety

W Teatrze znajdują się toalety przy prawej i lewej szatni na poziomie -1,5. W lewej szatni znajduje się toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową. Jest w pełni wyposażona i przestronna.

Możesz dostać się do niej przy użyciu platformy przyschodowej. Podczas zjazdu pomoże ci pracownik Teatru.

W toalecie znajduje się też przewijak.



Toaleta - prawa szatnia



Toaleta - lewa szatnia

Miejsce Wyciszenia

Miejsce Wyciszenia to wyznaczona przestrzeń, z której możesz skorzystać na przykład, kiedy poczujesz, że wokół jest zbyt głośno lub tłoczno.

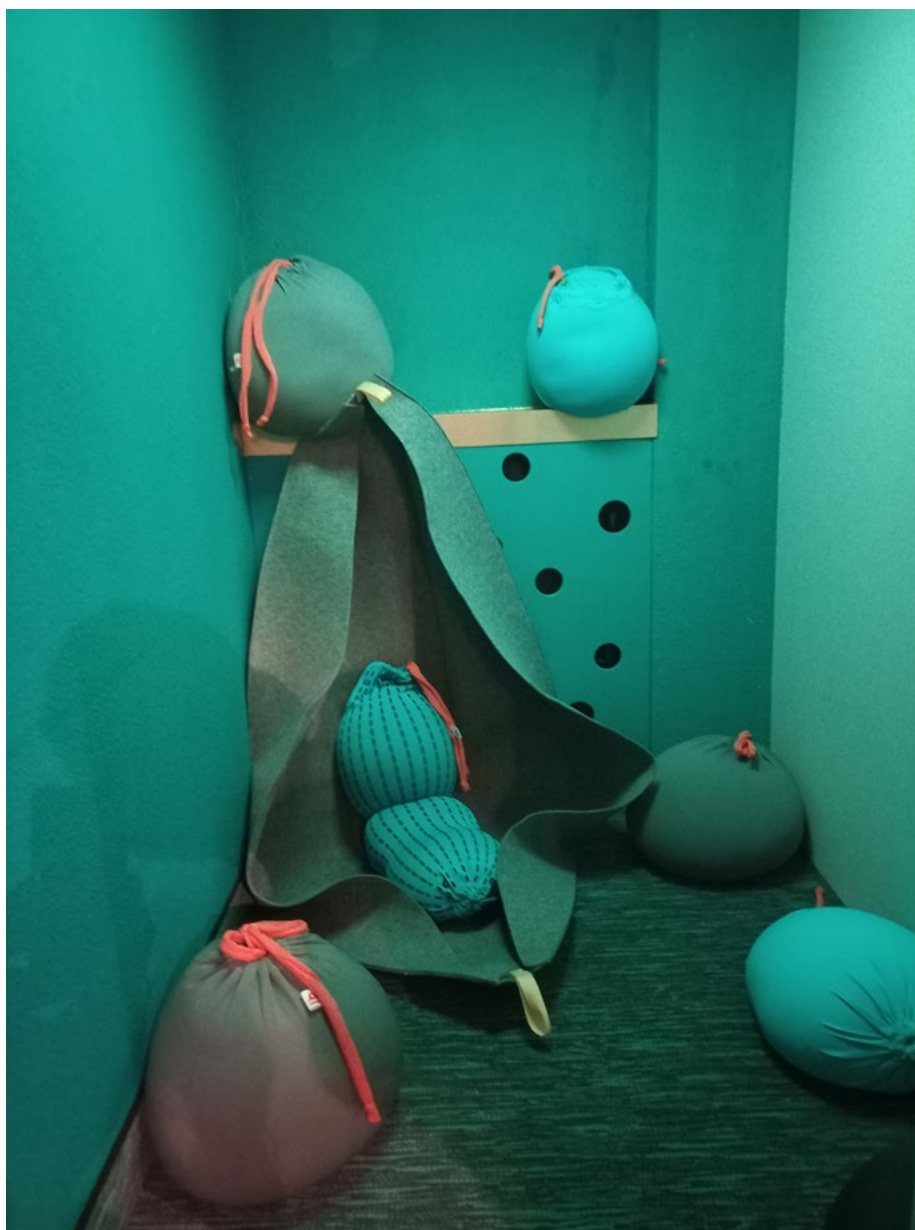
Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca Wyciszenia w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia lub ograniczenia bodźców, takich jak: światło lub hałas.

Wejście do miejsca wyciszenia znajduje się w prawej szatni. Do Miejsca Wyciszenia można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie na poziom -1. Z Dużej Sceny można dostać się bezpośrednio do szatni prawej, gdzie znajduje się Miejsce Wyciszenia. Ze Sceny Liliput należy przejść schodami do szatni po drugiej stronie.

W Miejscu Wyciszenia można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. W lampie jest także zamontowany głośnik, dzięki któremu można podłączyć muzykę, na przykład z telefonu. Pilot do sterowania lampą mają osoby z Obsługi Widowni.

W Miejscu Wyciszenia są też obiekty, które możesz toczyć, pchać albo przykrywać się nimi, jeżeli poczujesz taką potrzebę.

Możesz wykorzystać obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo. Zostaw swoje buty przed wejściem. Prosimy nie jeść i nie pij podczas korzystania ze miejsca wyciszenia.



Miejsce wyciszenia

Widownia

Wejście na widownię znajduje się na końcu lewej i prawej szatni.

Na widowni jest 210 miejsc.

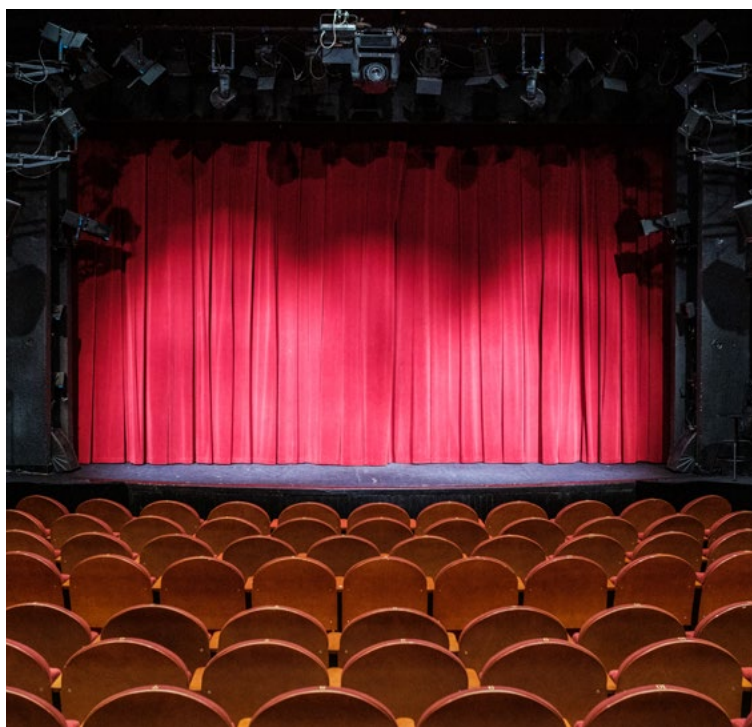
Miejsca przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową znajdują się po obu stronach miejsc na widowni.

Wejście na widownię jest możliwe na 30 minut przed rozpoczęciem spektaklu.

Przy wejściu na widownię spotkasz osobę z obsługi widowni, która pomoże Ci odnaleźć Twoje miejsce.

Zanim rozpocznie się spektakl usłyszysz trzy komunikaty:

1. Jesteśmy po pierwszym dzwonku.
2. Jesteśmy po drugim dzwonku. Zapraszamy na widownię.
3. Jesteśmy po trzecim dzwonku. Za chwilę rozpocznie się spektakl.



Spektakl

Spektakl, który obejrzysz będzie trwał 45 minut. Podczas trwania spektaklu nie ma przerwy, jednak w każdej chwili możesz wyjść, jeśli tego potrzebujesz.

Przebieg spektaklu

Spektakl składa się z kilkunastu scen, które płynnie przechodzą jedna w drugą. Głównymi postaciami są dwie siostry zakonne, Bernardeta i Klementyna, które poznają trzy światy: podniebny, podwodny oraz kosmos. W trakcie podróży spotykają owcę Kostkę, pawia Waleriana oraz ośmiornica Cyryla.

Scenografię stanowią obiekty na kółkach o abstrakcyjnych kształtach, poruszane przez postaci. Obiektów jest sześć. Są szare, z fluorescencyjnymi konturami i częścią płaszczyzn.

Na tylnej ścianie znajduje się okrągły ekran, na którym wyświetlane są wizualizacje.

Postaci w spektaklu

Podczas spektaklu zobaczysz pięć osób na scenie oraz jedną osobę w projekcji video.

Aktorka Honorata Zajączkowska (zakonnica Bernardeta)

Uwielbia latać, ale boi się wody. Chętnie opowiada historie. Potrafi naśladować odgłosy delfinów.

Aktorka Anna Przygoda (zakonnica Klementyna)

Uwielbia pływać, nurkować i tańczyć. Jest bardzo odważna, ale ma lęk wysokości.

Aktorka Elżbieta Pejko (owca Kostka)

Owca Kostka uwielbia tańczyć i wymyślać różne zabawy. Zabiera siostry zakonne w podróż balonem i batyskafem. Najbardziej lubi mówić: „Trzy, dwa, jeden.”

Aktorka Marta Stańczyk (Królowa Eustachia, w nagraniu)

Mieszka na planecie Wenus. Z planet Układu Słonecznego najbardziej podoba jej się Ziemia. Lubi obserwować jej mieszkańców. Mówi: „Zachwycają mnie wasze rośliny, góry, lasy, oceany, zwierzęta i ludzie. Tyle istot tu żyje i dla każdego jest miejsce”.

Aktor Tomasz Kowol (ośmiornic Cyryl)

Ośmiornic należy do rzędu głowonogów. Jest bezkręgowcem – nie ma szkieletu wewnętrznego, dzięki czemu jest bardzo elastyczny. Żyje w oceanie. Ośmiornic Cyryl uwielbia tańczyć, jest małomówny. Walczy z rybą.

Aktor Adam Wnuczko (paw Walerian)

Paw ma piękny i bardzo długi ogon. Jest ptakiem, ale nie lata. Paw Walerian nie używa słów, komunikuje się poprzez działania fizyczne. Pojawia się trzykrotnie na scenie.

Lalki

Na scenie w spektaklu zobaczysz też lalki.

Lalka zakonnica Klementyna



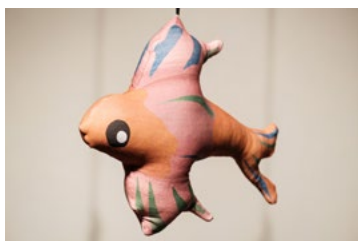
Lalka zakonnica Bernardeta



Lalka owca Kostka



Lalki Ryby



W większości scen na ekranie obserwujemy abstrakcyjne formy, ale w jednej z końcowych scen na ekranie pojawia się Eustachia – królowa Wenus.

Streszczenie spektaklu

Początek spektaklu:

Na widowni jest lekko rozpalone światło. Na scenie stoi lub siedzi paw Walerian. Jest zajęty, liczy pawie oczka. W tle świergot ptaków, szum wody, delikatna muzyka skrzypiec.



Pierwszy świat:

Na scenie pojawiają się siostry zakonne Bernardeta i Klementyna. Obserwujemy je w podróży. Spotykają owcę Kostkę, która uczy je wymyślonej przez siebie zabawy – gry w kostkę.



Wspólnie lecą balonem. Gdy balon się unosi, na scenie pojawia się paw Walerian.

Podróżniczki na górze słyszą ptasi koncert. Po wylądowaniu w parku spotykają pawia Waleriana, który chce polecieć i próbuje różnych sposobów, używając przy tym swojego ogona. Ogon jest długi i momentami przeszkadza w działaniach. Obserwujemy całą gamę emocji pawia – bezradność, złość, pogodzenie się, radość, dumę.



W scenie lotu balonem wykorzystano lalki zakonnic i owcy Kostki.



Unoszenie się balonu jest pokazane na video: widać zmniejszające się drzewa i kulę ziemską. Na wizualizacji pojawiają się również ptaki – ich dźwięk otacza widownię z każdej strony.

Drugi świat:

Siostry zakonne, Bernardeta i Klementyna, i owca Kostka budują batyskaf. Płyną na dno Oceanu Spokojnego. Podziwiają tam ryby.



Kostce pod wodą podoba się tak bardzo, że opuszcza siostry i zostaje na dnie.

Spotyka tam ośmiornica Cyryla, który chroni ją przed atakiem ryby z zębami. Cyryl i jego świat są dla owcy Kostki fascynujący. Podejmują próbę nawiązania ze sobą relacji – rozmawiają i tańczą. O ich dalszym wspólnym życiu opowiada Bernardeta.



Scena z atakiem ryby z zębami rozgrywana jest z użyciem narzędzi video oraz lalki. Ryby – lalki są zwieszone z górnej części sceny.



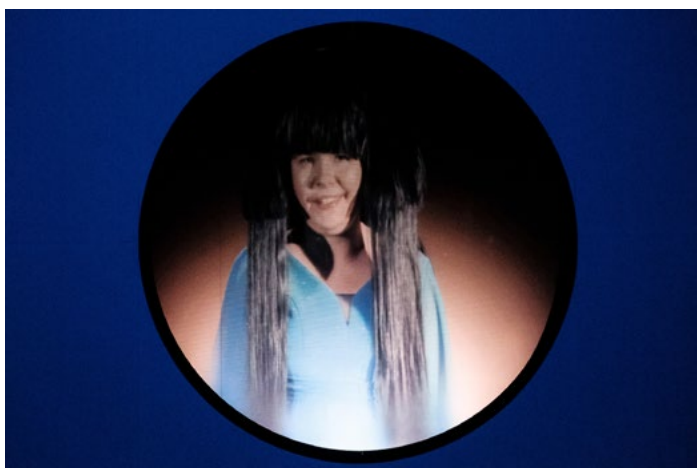
Bernardeta podczas opowiadania zachęca osoby na widowni do interakcji, w której udział jest dobrowolny.

Trzeci świat:

Klementyna wchodzi przebrana w kolorowy habit. Klementyna i Bernarda tańczą przy energetycznej muzyce.



Klementyna zwierza się ze swojego marzenia popatrzenia w kosmos. Razem budują teleskop i oglądają planety. Dostrzegają Eustachię – królową Wenus. Rozmawiają z nią.



Spektakl kończy sekwencja, w której na scenie pojawiają się wszystkie postaci oraz wszystkie elementy scenografii.

Królowa Eustachia pojawia się na video.

Podczas sceny w kosmosie na scenie zapala się ultrafioletowe światło, które wydobywa fluorescencyjne kolory.

W końcowej scenie wszystkie postaci nawiązują kontakt z publicznością, w którym udział jest dobrowolny.



Światło:

Brak dużych różnic w natężeniu światła, brak gwałtownych zmian i rozbłysków, brak całkowitej ciemności, występuje powolne przenikanie się punktów świetlnych.

Światła stonowane, między chłodnymi niebieskimi barwami podwodnego świata, a ciepłymi barwami słonecznych łąk.

W jednej ze scen (w końcowej części spektaklu) pojawia się oświetlenie UV, którego celem jest uwypuklenie kolorów w scenografii.

Dźwięk:

Brak niespodziewanych zmian dynamiki dźwięku, zaskakujących odgłosów, skokowych zmian, drażliwych (za wysokich lub za niskich) częstotliwości.

Korzystanie z dźwięków natury, muzyczności ukrytej w świecie, przewaga żywych, akustycznych instrumentów.

Delikatne bulgoty, stukanie, szuranie – pozytywne elementy bodźcujące, wywodzące się trochę ze sztuki głębokiego nasłuchu, ASMR (autonomous sensory meridian response - tłum. samoistna odpowiedź meridianów czuciowych).

Informacje dodatkowe

Spektakl powstał na podstawie historii wymyślonych i zilustrowanych przez Martę Stańczyk, aktorkę Teatru 21 podczas pierwszej fali pandemii. To kilka prostych opowiadań, w których nie ma metafor, drugiego dna ani opisanej psychologii postaci. Materiały te stały się dla twórców spektaklu inspiracją do spojrzenia na świat każdej istoty jak na osobne królestwo. Fabuła jest pretekstem do uważnej obserwacji naszej planety, dostrzegania potrzeb i różnorodności jej mieszkańców. Spektakl, który powstał w koprodukcji z Teatrem 21 jest pierwszym w historii Guliwera spektaklem, stworzonym dla osób o różnych wrażliwościach sensorycznych, w tym dla osób w spektrum autyzmu. Realizacja spektaklu w Teatrze Guliwer odbywa się z aktywnym udziałem autorki Marty Stańczyk, autorki tekstu, która w spektaklu kreuje postać Eustachii, królowej planety Wenus.

Spektakl „Królestwa” jest koprodukcją Teatru Guliwer i Teatru 21.

Program Teatru 21 / Centrum Sztuki Włączającej jest współfinansowany przez m.st. Warszawę.

tekst: Marta Stańczyk

reżyseria: Justyna Sobczyk

współpraca reżyserska, choreografia: Iza Chlewińska

dramaturgia: Justyna Czarnota

scenografia: Magdalena Łazarczyk

kostiumy, lalki: Wiśła Nicieja

muzyka: Sebastian Świąder

wideo: Jan Domicz

światło: Sebastian Klim

Teatr Guliwer

Tworzymy teatr, który słucha i traktuje widzów jako inspirujących partnerów, angażuje się w działania artystyczno-społeczne, cechuje go otwartość na nowe inicjatywy i różnych odbiorców.

Kontakt z nami

Na wszystkie pytania chętnie odpowiemy. Zapraszamy do kontaktu:

Anna Miller | Organizator Widowni | tel. 882-561-678
organizacja@teatrguliwer.pl

Julianna Chrzanowska | Specjalistka ds. dostępności |
dostepnosc@teatrguliwer.pl

Kontakt:

tel.: 22 845 16 76/77
info@teatrguliwer.pl
ul. Różana 16
02-548 Warszawa
www.teatrguliwer.pl

Godziny otwarcia kasy biletowej Teatru:

wtorek–piątek w godz. 9:00 – 16:30
soboty w godz. 10:00 – 18:00
niedziele w godz. 10:00 – 17:00

Kasa biletowa | tel.: 22 845 16 76/77 wew. 121

Opracowanie merytoryczne przewodnika: Agnieszka Evans
Redakcja: Agnieszka Evans, Mariusz Gołosz
Informacje o spektaklu: Justyna Czarnota
Grafika: Karolina Witowska
Zdjęcia: Bartek Warzecha

Przewodnik powstał we współpracy z Fundacją Synapsis i Teatrem 21.
