

Nowy sezon w Teatrze Guliwer – start już 4 września!

Już 4 września, uwielbianym przez publiczność przedstawieniem „Koziołek Matołek”, Teatr Lalek Guliwer otworzy się po wakacyjnej przerwie, a tydzień później, 11 września, zaprosi na pierwszą premierę nowego sezonu.

Spektakl „Porce i Lana” na podstawie książki „Tyranozaur i Traktorzystki” Tiny Oziewicz to opowieść o przyjaźni i poszukiwaniu swojego miejsca na ziemi adresowana do dzieci w wieku od 4 lat. Przedstawienie reżyseruje Tomasz Maśląkowski, który jest też autorem wyjątkowej scenografii – widzowie kameralnej sceny Liliput przeniosą się w świat pracowni ceramicznej odkrywając tajemnice rzemiosła i rękodzieła.

Kolejną jesienną propozycją Guliwera jest familijny spektakl partycypacyjny „Miasto światel” realizowany w koprodukcji z Unią Teatr Niemożliwy. Przedsięwzięcie finansowane jest ze środków Funduszu Instytucji Kultury Miasta Stołecznego Warszawy, a do jego współtworzenia zaproszone zostaną dzieci, rodzice i opiekunowie, seniorzy oraz przedstawiciele różnych grup społecznych, m.in. mniejszości narodowych. Z ich udziałem, w ramach warsztatów pod opieką pisarki Barbary Sadurskiej, powstanie scenariusz przedstawienia odnoszący się do Warszawy widzianej i odczuwanej z różnych perspektyw. Wspólnie z uczestnikami projektu stworzona też zostanie scenografia, a nad całą realizacją „Miasta światel” czuwać będzie reżyser i scenograf, chilijsko-hiszpański artysta teatru formy David Zuazola.

Trzecią premierą nowego sezonu będzie spektakl „Królestwa” w reżyserii Justyny Sobczyk. Produkcja przygotowywana jest w kooperacji z Teatrem 21 na podstawie opowiadania aktorki tej grupy – Marty Stańczyk. Zaplanowanej współpracy towarzyszy idea rozwijania nowego obszaru praktyki teatralnej, włączającej w proces twórczy osoby z niepełnosprawnościami. W ramach działań przewidziane są warsztaty i spotkania eksperckie dotyczące m.in. autyzmu. W strukturę spektaklu (i funkcjonalnie, i artystycznie) wkomponowany też zostanie polski język migowy.

Wiosną na afiszu sceny przy Różanej pojawi się muzyczny spektakl dla pięcioletków „Tymek i tata” realizowany przez dramatopisarkę Marię Wojtyszko i reżysera Jakuba Kroftę – to już kolejna produkcja tego uznanego duetu twórców na deskach Guliwera. Tym razem przygotowują inscenizację wspólnej sztuki podnoszącej temat relacji ojca z przedszkolakiem. Tata i syn wyruszą razem w podróż, która zbliży ich do siebie, uświadamiając najważniejsze wartości w budowaniu wspólnej więzi.

Obok propozycji repertuarowych w Teatrze Guliwer nie zabraknie oczywiście działań edukacyjnych. W nowej odsłonie, wzbogacony o wydarzenia dodatkowe, realizowany będzie bezpłatny Kurs Wiedzy o Teatrze, czyli lekcje teatralne „Teatr okiem Guliwera” prowadzone przez aktorki i aktorów.

Pojawi się także nowy program „Włącz się w spektakl” obejmujący spacerowane badania, gry terenowe, warsztaty teatralne i plastyczne realizowane przez pedagoga Teatru w siedzibie i placówkach oświatowych. W stałej ofercie Teatru pozostaną też zainicjowane kilka miesięcy temu i cieszące się popularnością interaktywne warsztaty online z elementami teatru lalek „Ssaki, ptaki, teatralne draki”.

W nadchodzącym sezonie Teatr rozpocznie systematyczny rozwój programu edukacyjnego o

działania adresowane nie tylko do dzieci, ale też nauczycieli, pedagogów, edukatorów, rodziców i opiekunów. Jedną z nowych propozycji jest cykl spotkań o charakterze warsztatowo-wykładowym „Pracownia uruchamiania czujności”. W ramach tej inicjatywy zapraszani specjaliści będą dzielić się swoją wiedzą i filozofią pracy w projektach twórczych dla dzieci i młodzieży. Zainteresowani przedstawiciele szkół, przedszkoli, placówek, organizacji pozarządowych i instytucji zaproszeni będą do skorzystania z formuły konsultacji pedagogiczno-teatralnych prowadzonych przez pedagoga teatralnego Jakuba Drzastwę i zespół Guliwera.

- Konsultacje uruchomimy już wkrótce, a ich celem jest merytoryczne wsparcie w projektowaniu działań teatralnych w placówkach, inicjowanie współpracy z różnymi środowiskami, wzajemna wymiana doświadczeń. To jeden z wielu przejawów otwartości i dostępności – idei, które towarzyszą nam przy formułowaniu programu Guliwera. Już w listopadzie zapraszamy do Teatru na „Dostępne weekendy” stworzone z myślą o osobach z niepełnosprawnościami, a niezależnie od okoliczności pandemicznych proponujemy też spektakle online w ramach własnej platformy VOD. Profesjonalne rejestracje filmowe przedstawień („Ale Kino”, „Przyjaciel Automateusza”, „Gwiazdka”) przygotowaliśmy nie tylko na wypadek lockdownu, ale też jako stałą ofertę dla wszystkich tych, którzy z różnych powodów nie mogą być z nami osobiście - mówi dyrektor Teatru Robert Drobniuch.

- Dostępność Teatru chcemy realizować na wielu poziomach. Robimy to przez wdrażane narzędzia komunikacyjne (przedstawienia z audiodeskrypcją), włączanie się w inicjatywy kulturalno-społeczne („Festiwal Kultura bez Barrier”), działania edukacyjne, a zwłaszcza wybory repertuarowe - dodaje dyrektor.

Teatr, jak co roku we wrześniu, czeka na swoich małych i większych widzów, ciesząc się, że tak wielu z nich przychodzi na Różaną od lat. Więcej informacji i szczegółowy repertuar dostępny jest na stronie Teatru www.teatrguliwer.pl.