

## Porce i Lana

### **Informacje podstawowe o spektaklu:**

- spektakl trwa około sześćdziesiąt minut i nie ma żadnej przerwy;
- spektakl jest grany na Scenie Liliput;
- w spektaklu występują dwie aktorki;
- w trakcie spektaklu aktorki kilkakrotnie zwracają się do publiczności – m.in.: witając się i żegnając, zachęcając do wspólnego wydawania niektórych dźwięków np. dźwięk auta;
- scenografia to przestrzeń, w której znajdują się liczne elementy z ceramiki.

### **Podczas spektaklu używane są:**

- elementy ceramiczne np. talerze, miski;
- radio;
- dym;
- gong wykonany z ceramiki.

### **Bodźce sensoryczne:**

#### **Światło:**

- na początku i końcu spektaklu światło ciepłe, w trakcie pojawia się zimne;
- przyciemnianie światła;
- momenty całkowitej ciemności (po około połowie spektaklu);
- światło imitujące jaskinię, ogień (w drugiej połowie spektaklu);
- światła punktowe;
- światło mrugające (pod koniec).

#### **Dźwięk:**

W spektaklu wykorzystywane są:

- dźwięk muzyki z radia;
- podczas całego spektaklu aktorki wymawiają niewiele słów natomiast korzystają z wymyślnego języka dźwięków i wzajemnej harmonizacji dźwiękowej;
- zmienny tembr głosu aktorek – używanie dźwięków śmiechu, płaczu, związanych z niepokojem, ucieczką, krzyk;
- dźwięk tłuczenia – upadanie ceramiki do metalowego wiadra;
- dźwięk np. fletu, dzwonków;
- rytmiczne uderzania dłońmi dwóch aktorek o drewniany stół;
- dźwięki przyrody np. nalewanie wody, śpiew ptaków.

W spektaklu występują dźwięki, które mogą być drażniące (za wysoki lub za niski śpiew i dźwięki wykonywane przez aktorki).

Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę. Pojawiają się także skokowe zmiany dźwięku.

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

- Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
- Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
- Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
- W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
- Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.
- W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
- Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

#### **Kontakt z nami:**

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: [dostepnosc@teatrguliwer.pl](mailto:dostepnosc@teatrguliwer.pl)

tel.: 880 527 981

#### **Dostępność budynku i zakup biletów**

- Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
- Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
- Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.
- W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty

o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.

- Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.
- W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
- Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta. Po lewej stronie znajduje się kasa, po prawej kawiarnia, a na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
- Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.
- Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie –1.
- Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.
- Na poziomie -1,5 kierując się lewą stroną z foyer, znajduje się także w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową.
- Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa.

Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.

- Na widowni Sceny Liliput miejsca przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową znajdują się wzdłuż miejsc na widowni.
- Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrane zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
- Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości 110 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np. za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:

**Biuro Organizacji Widowni tel.: 882 561 678**

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.