**Porce i Lana**

**Informacje podstawowe o spektaklu:**

* spektakl trwa około sześćdziesiąt minut i nie ma żadnej przerwy;
* spektakl jest grany na Scenie Liliput;
* w spektaklu występują dwie aktorki;
* w trakcie spektaklu aktorki kilkakrotnie zwracają się do publiczności – m.in.: witając się i żegnając, zachęcając do wspólnego wydawania niektórych dźwięków np. dźwięk auta;
* scenografia to przestrzeń, w której znajdują się liczne elementy z ceramiki.

**Podczas spektaklu używane są:**

* elementy ceramiczne np. talerze, miski;
* radio;
* dym;
* gong wykonany z ceramiki.

**Bodźce sensoryczne:**

**Światło:**

* na początku i końcu spektaklu światło ciepłe, w trakcie pojawia się zimne;
* przyciemnianie światła;
* momenty całkowitej ciemności (po około połowie spektaklu);
* światło imitujące jaskinię, ogień (w drugiej połowie spektaklu);
* światła punktowe;
* światło mrugające (pod koniec).

**Dźwięk:**

W spektaklu wykorzystywane są:

* dźwięk muzyki z radia;
* podczas całego spektaklu aktorki wymawiają niewiele słów natomiast korzystają z wymyślonego języka dźwięków i wzajemnej harmonizacji dźwiękowej;
* zmienny tembr głosu aktorek – używanie dźwięków śmiechu, płaczu, związanych z niepokojem, ucieczką, krzyk;
* dźwięk tłuczenia – upadanie ceramiki do metalowego wiadra;
* dźwięk np. fletu, dzwonków;
* rytmiczne uderzania dłońmi dwóch aktorek o drewniany stół;
* dźwięki przyrody np. nalewanie wody, śpiew ptaków.

W spektaklu występują dźwięki, które mogą być drażniące (za wysoki lub za niski śpiew i dźwięki wykonywane przez aktorki).

Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę. Pojawiają się także skokowe zmiany dźwięku.

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia,** czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

• Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.

• Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.

• Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.

• W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.

• Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.

• W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.

• Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

**Kontakt z nami:**

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: dostepnosc@teatrguliwer.pl

tel.: 880 527 981

**Dostępność budynku i zakup biletów**

• Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.

• Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.

• Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.

• W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty

o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.

• Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.

• W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.

• Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta. Po lewej stronie znajduje się kasa, po prawej kawiarnia, a na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).

• Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.

• Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie –1.

• Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.

• Na poziomie -1,5 kierując się lewą stroną z foyer, znajduje się także w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową.

• Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa.

Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.

• Na widowni Sceny Liliput miejsca przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową znajdują się wzdłuż miejsc na widowni.

• Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrane zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.

• Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości 110 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np. za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:

**Biuro Organizacji Widowni tel.: 882 561 678**

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.