

## Zestawienie oferowanych urządzeń oraz kalkulacja ceny realizacji zamówienia

| Lp. | Przedmiot zakupu                        | Parametry techniczne oferowanych urządzeń   | Nazwa producenta oraz typ/model – w załączeniu przekazujemy karty katalogowe dotyczące oferowanych urządzeń | Cena brutto oferowanego urządzenia |
|-----|---|---|---|------------------------------------|
| 1.  | Statyw do kamery                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- statyw aluminiowy z kolumną centralną; z możliwością przełożenia kolumny do pozycji poziomej; 3-sekcyjne nogi</li> <li>- maksymalne obciążenie nie mniejsze niż 9kg</li> <li>- wysokość bez głowicy nie mniejsza niż 170cm</li> <li>- wyposażony w podstawę kulową poziomującą</li> <li>- wyposażony w głowicę olejową z udźwigiem nie mniejszym niż 5kg, z przeciwwagą nie mniejszą niż 2,4kg, mocowanie aparatu 1/4"</li> </ul>  |   |                                    |
| 2.  | mikser video z możliwością streamowania | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8-kanałowy mikser HDMI</li> <li>- wyposażony w 2 oddzielne wyjścia HDMI</li> <li>- wyposażony w enkoder do streamingu poprzez Ethernet</li> <li>- możliwość nagrywania na dyski USB-C z wykorzystaniem H.264.</li> <li>- możliwość bezpośredniego nagrywania za pośrednictwem HDMI</li> <li>- 4 x Chroma Key</li> <li>- zaawansowany moduł przejść wideo - 6 x DVE</li> <li>- 2 odtwarzacze multimedialne</li> <li>- posiadający co najmniej 2 wejścia audio (stereo); wyposażony w mikser audio oferujący ogranicznik, kompresor, korektor</li> </ul> |   |                                    |
| 3.  | dwukierunkowy konwerter SDI/HDMI 3G     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- jednoczesne przetwarzanie HDMI na SDI i HDMI na SDI;</li> <li>- obsługa konwersji protokołów sterowania kamerami Blackmagic Camera Control i Tally</li> <li>- złącza: wejście wideo SDI - 1 x SD, HD lub 3G-SDI; wyjście wideo SDI - automatycznie dopasowuje się do wejścia wideo HDMI; wyjście HDMI typu A; wejście HDMI typu A; USB Typ-C</li> </ul>  |   |                                    |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    |  | <p>- standardy wideo HD -<br/>720p50, 720p59.94, 720p60<br/>1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30,<br/>1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60<br/>1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30<br/>1080i50, 1080i59.94, 1080i60<br/>2Kp23.98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29.97 DCI, 2Kp30 DCI,<br/>2Kp47.95 DCI, 2Kp48 DCI, 2Kp50 DCI, 2Kp59.94 DCI, 2Kp60 DCI<br/>2KPsF25 DCI, 2KPsF29.97 DCI, 2KPsF30 DCI</p> <p>- standardy wideo HDMI - 525i29.97 NTSC, 625i25 PAL 720p50,<br/>720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97,<br/>1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60<br/>1080i50, 1080i59.94, 1080i60</p> <p>- zgodność z SDI - SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M,<br/>SMPTE 424M, SMPTE 425M</p>   |  |  |
| 4. | <p>dodatkowy osprzęt kamery</p>            | <p>- klatka operatorska kompatybilna z proponowaną kamerą; wyposażona w złącze zimnej stopki; mocowania 1/4" i 3/8"; boczna szyna NATO; dodatkowe otwory montażowe</p> <p>- uchwyt montażowy do dysków SSD wyposażony w klamry sprężynowe pozwalające dopasować go do różnych modeli dysków SSD; możliwość montażu za pomocą śrub 1/4" i złącza gorącej stopki; posiadający uchwyt na kabel</p> <p>- dysk SSD o pojemności nie mniejszej niż 1TB; interfejs USB 3.1 typ C; prędkości maksymalnej odczytu nie mniejszej niż 540 MB/s; waga nie większa niż 60g</p> <p>- karta pamięci SDXC o pojemności nie mniejszej niż 256GB; klasa prędkości Class 10 (C10) U3 V30; maksymalna prędkość odczytu nie mniejsza niż 170MB/s; maksymalna prędkość zapisu nie mniejsza niż 90MB/s; minimalna prędkość zapisu nie mniejsza niż 30MB/s</p> <p>- zabezpieczenie zapobiegające przypadkowemu wypadnięciu kabla i uszkodzeniu złącza USB-C oraz HDMI; kompatybilne z klatką operatorską</p> |  |  |
| 5. | <p>Stabilizator / gimbal z akcesoriami</p> | <p>- udźwig maksymalny nie mniejszy niż 4,5kg; waga gimbała bez dodatkowych modułów nie większa niż 1,3kg</p>  |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyposażony w kolorowy wyświetlacz</li> <li>- wyposażony w dodatkowy moduł pozwalający na zdalną transmisję wideo oraz zdalne sterowanie gimbalem i kamerą</li> <li>- wyposażony w dodatkowy moduł pozwalający kontrolować ostrość</li> <li>- dodatkowe akcesoria : uchwyt jednoręczny; przeciwwaga osi roll</li> </ul>   |  |  |
| 6. | lampa LED   | - okrągły panel typu soft; regulacja temperatury barwowej 3200-5600K; kąt świecenia nie mniejszy niż 120deg; współczynnik CRI > 95; moc nie mniejsza niż 70W; możliwość zasilania akumulatorowego i sieciowego  |  |  |
| 7. | mobilny zestaw do nagrywania filmów z użyciem smartfona | <ul style="list-style-type: none"> <li>- statyw tripod z mocowaniem do smartfona</li> <li>- lampa microLED z akumulatorem pozwalającym na 4 godziny pracy</li> <li>- pojemnościowy mikrofon o charakterystyce karoidalnej; z mocowaniem tłumiącym drgania; złącze Jack TRS 3,5 mm, Jack TRRS 3,5 mm; pasmo przenoszenia 100 ~ 20000 Hz; zakres dynamiki 120dB; poziom ciśnienia akustycznego 140 dB; czułość - 33 dB; zasilanie wtykowe (2 V-5 V DC)</li> </ul>   |  |  |
| 8. | kamera lub aparat fotograficzny                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>kamera lub aparat fotograficzny</li> <li>- bezstratny format zapisu 12 bitowy RAW</li> <li>- wymienna optyka</li> <li>- możliwość bezprzewodowego sterowania Bluetooth</li> <li>- możliwość zasilania sieciowego</li> <li>- dołączone oprogramowanie do wywoływania RAW, edycji i montażu zarejestrowanego materiału</li> <li>- bezpośredni zapis na kartach pamięci i zewnętrznych dyskach SSD</li> <li>- możliwość streamowania materiału w czasie rzeczywistym</li> </ul> |  |  |
| 9. | teleobiektyw typu zoom                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zakres ogniskowych od ok. 35 (do 55 mm) - do 100 (do 150 mm) ekwiwalent ok. 70-200 mm dla tzw. pełnej klatki / aparatu 35 mm</li> <li>- stała jasność w pełnym zakresie ogniskowych max. 2,8</li> <li>- wbudowana wielostopniowa stabilizacja obrazu</li> <li>- szybki i ultra cichy autofokus</li> </ul>  |  |  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- soczewki ED lub UED o bardzo niskiej dyspersji obrazu</li> <li>- uszczelniona obudowa</li> <li>- najmniejsza odległość ostrzenia nie więcej niż 85 mm</li> </ul>   |  |  |
| 10. | obiektyw szerokokątny typu zoom                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zakres ogniskowych od ok. 10 (do 15 mm) - do 25 (do 35 mm) ekwiwalent ok 20 - 50 mm dla tzw. pełnej klatki / aparatu 35 mm</li> <li>- stała jasność w pełnym zakresie ogniskowych max. 1,7 – 2,8</li> <li>- soczewki asferyczne oraz ED lub UED</li> <li>- 9 - listkowa przesłona</li> <li>- szybki i ultra cichy autofokus</li> </ul>   |  |  |
| 11. | Pojemnościowy, stereofoniczny mikrofon do kamery | <ul style="list-style-type: none"> <li>- System mocowania antywstrząsowy</li> <li>- pasmo przenoszenia min. 40Hz - 20 kHz</li> <li>- dynamika ok. 120dB</li> <li>- maksymalny SPL ok. 134dB</li> <li>- stosunek sygnału do szumu: 80dB</li> <li>- kompaktowe rozmiary do 150 mm dł.</li> <li>- zasilanie bateryjne &gt; 70 godz. pracy</li> <li>- high Pass Filter 80Hz</li> <li>- przełącznik czułości (-10dB, 0dB, +20dB)</li> </ul>                |  |  |
| 12. | Pojemnościowy mikrofon podcastowy                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- struktura akustyczna ciśnieniowo-gradientowa</li> <li>- aktywna elektronika JFET</li> <li>- kapsuła 0.50"</li> <li>- charakterystyka kardioidalna</li> <li>- pasmo przenoszenia: 20Hz – 20kHz</li> <li>- maksymalny poziom SPL 110 dB SPL</li> <li>- możliwość monitorowania nagrań w czasie rzeczywistym dzięki wbudowanemu wyjściu</li> <li>- wbudowane potencjometry poziomu głośności i miksu</li> </ul> |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     |   | - dedykowany popfiltr   |  |  |
|     |   | - długi przewód USB 6 m   |  |  |
| 13. | Pojemnościowy mikrofon do nagrań wokalnych – studyjnych | - 1 calowa ( lub większa ) kapsuła                                      |  |  |
|     |   | - płynna zmiana charakterystyki kierunkowej (Omni, Cardioid, Figure 8)  |  |  |
|     |   | - bezstopniowo zmienny filtr PAD i filtr wysokoprzepustowy              |  |  |
|     |   | - pasmo przenoszenia min. 20 HZ - 20 kHz                                |  |  |
|     |   | - szумы własne ok. 7 db   |  |  |
|     |   | - odporność na ciśnienie akustyczne do ok. 150 db lub więcej            |  |  |
|     |   | - stosunek sygnału do szumu na poziomie min. 87 db                      |  |  |
|     |   | - w komplecie uchwyt elastyczny - koszyk przeciwwstrząsowy              |  |  |
| 14. | mikrofon nagłowny/ mikroportowy, dookulny               | - w kolorze beżowym lub cielistym                                       |  |  |
|     |   | - pasmo przenoszenia 20 HZ - 20 kHz                                     |  |  |
|     |   | - ciśnienie akustyczne: 130 dBA SPL                                     |  |  |
|     |   | - charakterystyka: dookólna   |  |  |
| 15. | kabel do mikrofonów E6 (@ Shure) w kolorze cielistym    | - średnica kabla 2mm  |  |  |
|     |   | - złącze: TA4F 4-pin, przystosowane do nadajników bezprzewodowych Shure |  |  |
|     |   | - długość kabla: ok. 1,5m (5 Feet)                                      |  |  |
|     |   | - kolor: cielisty   |  |  |
| 16. | kabel do mikrofonów E6 (@ Shure) w kolorze cielistym    | - średnica kabla 1mm  |  |  |
|     |   | - złącze: TA4F 4-pin, przystosowane do nadajników bezprzewodowych Shure |  |  |
|     |   | - długość kabla: ok. 1,5m (5 Feet)                                      |  |  |
|     |   | - kolor: cielisty   |  |  |

|     |                             |   |  |  |
|-----|-----------------------------|---|--|--|
| 17. | Walizki, torby,<br>pokrowce | Zestaw walizek (kamery i obiektywy), toreb (kable, akcesoria,<br>lampy), pokrowców (statywy) zapewniający bezpieczne<br>przechowywanie i transport sprzętu. |  |  |
|-----|-----------------------------|---|--|--|

Pieczęć i podpisy osób upoważnionych do reprezentowania oferenta w obrocie prawnym:

.....