



**Załącznik nr 1 do Zaproszenia do złożenia oferty na
„Dostarczenie, zainstalowanie oraz uruchomienie nowego specjalistycznego
systemu intercomowego”**

Ponizej Zamawiający przedstawia wyjściową specyfikację techniczną systemu intercomowego (inspicjenta). Ostateczne wymogi zostaną ustalone na podstawie negocjacji przeprowadzonych z Wykonawcami, którzy zostaną zakwalifikowani do udziału w postępowaniu. Niniejsza specyfikacja wskazuje rozwiązania minimalne. Wykonawca może zaproponować rozwiązania w jego ocenie dające lepsze efekty funkcjonalne, użytkowe i jakościowe od wskazanych w specyfikacji.

Wyjściowe wymogi Zamawiającego:

- a) technologia w pełni cyfrowa;
- b) system musi umożliwiać kierowanie komunikatów do dowolnego stanowiska wyposażonego w pulpity intercomowe oraz do garderób i pokoju techników;
- c) komunikaty mogą być kierowane indywidualnie do stanowisk pracy lub do wszystkich równocześnie według zasady „mów do wszystkich”, poprzez wciśnięcie jednego klawisza – „talk to all”;
- d) system działający w sieci Audio over IP w standardzie Dante, AES67 lub kompatybilnej;
- e) system złożony z koncentratora oraz pulpitów intercomowych łączonych kablem CAT5 w formie gwiazdy - od koncentratora jeden kabel do każdego z pulpitów;
- f) stanowisko inspicjenta musi być wyposażone w pulpit wysokości 1U 19" z minimum 8 klawiszami do 8 destynacji, wbudowanym mikrofonem oraz głośnikiem, gniazdo na dodatkowy mikrofon na gęsiej szyi i na dodatkowy zewnętrzny głośnik;
- g) gniazdo do podłączenia słuchawek;
- h) pulpit inspicjenta musi umożliwiać podłączenie dwóch dodatkowych analogowych źródeł dźwięku na złączu XLB - mikrofony nasłuchowy sceny lub z systemu sygnalizacji pożaru DSO;
- i) każdy klawisz pulpitu inspicjenta wyposażony w dwa ledy – sygnalizacja komunikacji od stanowisk, roboczych, sygnalizacja dzwonienia ze stanowisk roboczych;
- j) pulpit inspicjenta wyposażony w dwa porty RJ45 do sieci Dante AES67 oraz dwa porty do połączeń światłowodowych pod kątem rozbudowy systemu w przyszłości;
- k) wbudowana matryca dźwiękowa Dante z minimum obsługi 14 wejść i 18 wyjść;
- l) możliwość zasilania pulpitu z koncentratora w technologii PoB bez konieczności podpinania zasilania 230 V;
- m) minimum 8 portów sterowania mediami GPIO;
- n) wbudowany miernik fonii na wejściu mikrofonu z minimum 8 ledami;

- o) funkcja i klawisz cali do wywołania pracownika przy wybranym pulpicie do skomunikowania się z inspicjentem;
- p) wskaźnik świetlny i klawisz Presence przy każdym z 8 klawiszy informujący, że wybrane stanowisko kieruje komunikat głosowy do inspicjenta, na przykład zgłoszenie gotowości pracy na początek spektaklu lub próby;
- q) 2 dodatkowe wyjścia w technologii 4-druku do innych zastosowań;
- r) 2 dodatkowe wyjścia analogowe na złączach XLB do podpięcia zewnętrznego systemu nagłośnienia lub do współpracy.

Pulpity na stanowiska robocze - akustyka, światło:

- a) jeden lub dwa pulpity klasy desktop, każdy wyposażony w gniazdo RJ45 do podłączenia do sieci audio over IP. Dante, AES67, z możliwością zasilania z koncentratora w technologii PoB;
- b) minimum 4 klawisze zleceniowe do 4 destynacji;
- c) wbudowany mikrofon i wbudowany głośnik;
- d) wbudowany kompresor / limiter na wejściu mikrofonowym;
- e) złącze do podpięcia drugiego mikrofonu na gęsiej szyi;
- f) gniazdo do podłączenia słuchawek;
- g) funkcja cali - skierowanie do dowolnego stanowiska w systemie prośby o komunikację intercomową, względnie zgłoszenie świetlne do gotowości do spektaklu;
- h) wbudowany wyświetlacz do lokalnej konfiguracji pulpitu;
- i) led presence przy każdym z 4 klawiszy.

Z uwagi na ograniczenie miejsca w reżyserce zalecane wymiary pulpitu nie większe jak 220x180 mm. (szerokość x głębokość).

Stanowisko reżysera:

- a) kompaktowy lekki beltpack z gniazdem RJ45 do komunikacji i zasilania;
- b) 2 klawisze lub przełączniki do komunikacji do dwóch destynacji lub do wszystkich;
- c) 2 potencjometry głośności dla linii I i II.
- d) gniazdo na podłączenie headsetu - mikrofon zintegrowany ze słuchawkami;
- e) wbudowana funkcja cali jak w pulpicie z 4 klawiszami opisanymi wyżej;
- f) klawisze w formie lewarka nie wymagające kontaktu wzrokowego z beltpakiem.

Głośniki w sieci Dante do montażu w garderobach

Z uwagi na lokalne ograniczenia waga głośnika nie więcej jak 2 kg. Minimum 3 głośniki aktywne do montażu w garderobach z następującą funkcjonalnością:

- a) zgodność ze standardem Audio over IP Dante AES67;
- b) gniazdo Rj45 do dosytu dźwięku i zasilania;
- c) minimum 4 klawisze preselekcji źródła dźwięku w sieci;
- d) funkcja priorytetu - zlecenie od inspicjenta wycisza inne komunikaty z innych pulpity;
- e) ekran do lokalnej kofiguracji głośnika z możliwością ustawienia korekcji barwy, routera i innych funkcji;
- f) minimum 4 ledowy miernik dźwięku;
- g) potencjometr głośności;

- h) możliwość zawieszenia na ścianie lub statywie;
- i) funkcja DIM - wygaszenie lampek sygnalizacji na przykład podczas spektaklu;
- j) wbudowany wzmacniacz mocy klasy D minimum 10 Watt;
- k) możliwość sterowania funkcjami głośnika w sieci Ethernet ze stanowiska administratora;
- l) możliwość słuchania akcji scenicznej i inspicjenta;
- m) możliwość podcinania niskich częstotliwości filtrem dolno-zaporowym dla lepszej zrozumiałości komunikatów głosowych;
- n) możliwość zablokowania regulatora głośności i klawiszy wyboru źródeł hasłem na wyświetlaczu lub zdalnie ze stanowiska administratora.