

Opis przedmiotu zamówienia

Zakup i uruchomienie kompletnego zestawu urządzeń do digitalizacji spektakli.

Lp.	Przedmiot zakupu	Wymagane parametry oferowanego urządzenia
1.	Statyw do kamery	<ul style="list-style-type: none"> - statyw aluminiowy z kolumną centralną; z możliwością przełożenia kolumny do pozycji poziomej; 3-sekcyjne nogi - maksymalne obciążenie nie mniejsze niż 9kg - wysokość bez głowicy nie mniejsza niż 170cm - wyposażony w podstawę kulową poziomującą - wyposażony w głowicę olejową z udźwigiem nie mniejszym niż 5kg, z przeciwwagą nie mniejszą niż 2,4kg, mocowanie aparatu 1/4"
2.	mikser video z możliwością streamowania	<ul style="list-style-type: none"> - 8-kanałowy mikser HDMI - wyposażony w 2 oddzielne wyjścia HDMI - wyposażony w enkoder do streamingu poprzez Ethernet - możliwość nagrywania na dyski USB-C z wykorzystaniem H.264. - możliwość bezpośredniego nagrywania za pośrednictwem HDMI - 4 x Chroma Key - zaawansowany moduł przejść wideo - 6 x DVE - 2 odtwarzacze multimedialne - posiadający co najmniej 2 wejścia audio (stereo); wyposażony w mikser audio oferujący ogranicznik, kompresor, korektor
3.	dwukierunkowy konwerter SDI/HDMI 3G	<ul style="list-style-type: none"> - jednoczesne przetwarzanie HDMI na SDI i HDMI na SDI; - obsługa konwersji protokołów sterowania kamerami Blackmagic Camera Control i Tally - złącza: wejście wideo SDI - 1 x SD, HD lub 3G-SDI; wyjście wideo SDI - automatycznie dopasowuje się do wejścia wideo HDMI; wyjście HDMI typu A; wejście HDMI typu A; USB Typ-C - standardy wideo HD - 720p50, 720p59.94, 720p60

		<p>1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60</p> <p>1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30</p> <p>1080i50, 1080i59.94, 1080i60</p> <p>2Kp23.98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29.97 DCI, 2Kp30 DCI, 2Kp47.95 DCI, 2Kp48 DCI, 2Kp50 DCI, 2Kp59.94 DCI, 2Kp60 DCI</p> <p>2KPsF25 DCI, 2KPsF29.97 DCI, 2KPsF30 DCI</p>
		<p>- standardy wideo HDMI - 525i29.97 NTSC, 625i25 PAL 720p50, 720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60</p>
		<p>- zgodność z SDI - SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M</p>
4.	<p>dotatkowy osprzęt kamery</p>	<p>- klatka operatorska kompatybilna z proponowaną kamerą; wyposażona w złącze zimnej stopki; mocowania 1/4" i 3/8"; boczna szyna NATO; dodatkowe otwory montażowe</p> <p>- uchwyt montażowy do dysków SSD wyposażony w klamry sprężynowe pozwalające dopasować go do różnych modeli dysków SSD; możliwość montażu za pomocą śrub 1/4" i złącza gorącej stopki; posiadający uchwyt na kabel</p> <p>- dysk SSD o pojemności nie mniejszej niż 1TB; interfejs USB 3.1 typ C; prędkości maksymalnej odczytu nie mniejszej niż 540 MB/s; waga nie większa niż 60g</p> <p>- karta pamięci SDXC o pojemności nie mniejszej niż 256GB; klasa prędkości Class 10 (C10) U3 V30; maksymalna prędkość odczytu nie mniejsza niż 170MB/s; maksymalna predkość zapisu nie mniejsza niż 90MB/s; minimalna prędkość zapisu nie mniejsza niż 30MB/s</p> <p>- zabezpieczenie zapobiegające przypadkowemu wypadnięciu kabla i uszkodzeniu złącza USB-C oraz HDMI; kompatybilne z klatką operatorską</p>
5.	<p>Stabilizator / gimbal z akcesoriami</p>	<p>- udźwig maksymalny nie mniejszy niż 4,5kg; waga gimbała bez dodatkowych modułów nie większa niż 1,3kg</p> <p>- wyposażony w kolorowy wyświetlacz</p> <p>- wyposażony w dodatkowy moduł pozwalający na zdalną transmisję wideo oraz zdalne sterowanie gimbalem i kamerą</p> <p>- wyposażony w dodatkowy moduł pozwalający kontrolować ostrość</p> <p>- dodatkowe akcesoria : uchwyt jednoręczny; przeciwwaga osi roll</p>

6.	lampa LED	- okrągły panel typu soft; regulacja temperatury barwowej 3200-5600K; kąt świecenia nie mniejszy niż 120deg; współczynnik CRI > 95; moc nie mniejsza niż 70W; możliwość zasilania akumulatorowego i sieciowego
7.	mobilny zestaw do nagrywania filmów z użyciem smartfona	- statyw tripod z mocowaniem do smartfona - lampa microLED z akumulatorem pozwalającym na 4 godziny pracy - pojemnościowy mikrofon o charakterystyce karioidalnej; z mocowaniem tłumiącym drgania; złącze Jack TRS 3,5 mm, Jack TRRS 3,5 mm; pasmo przenoszenia 100 ~ 20000 Hz; zakres dynamiki 120dB; poziom ciśnienia akustycznego 140 dB; czułość - 33 dB; zasilanie wtykowe (2 V-5 V DC)
8.	kamera lub aparat fotograficzny	kamera lub aparat fotograficzny - bezstratny format zapisu 12 bitowy RAW - wymienna optyka - możliwość bezprzewodowego sterowania Bluetooth - możliwość zasilania sieciowego - dołączone oprogramowanie do wywoływania RAW, edycji i montażu zarejestrowanego materiału - bezpośredni zapis na kartach pamięci i zewnętrznych dyskach SSD - możliwość streamowania materiału w czasie rzeczywistym
9.	teleobiektyw typu zoom	- zakres ogniskowych od ok. 35 (do 55 mm) - do 100 (do 150 mm) ekwiwalent ok. 70-200 mm dla tzw. pełnej klatki / aparatu 35 mm - stała jasność w pełnym zakresie ogniskowych max. 2,8 - wbudowana wielostopniowa stabilizacja obrazu - szybki i ultra cichy autofokus - soczewki ED lub UED o bardzo niskiej dyspersji obrazu - uszczelniona obudowa - najmniejsza odległość ostrzenia nie więcej niż 85 mm
10.	obiektyw szerokokątny typu zoom	- zakres ogniskowych od ok. 10 (do 15 mm) - do 25 (do 35 mm) ekwiwalent ok 20 - 50 mm dla tzw. pełnej klatki / aparatu 35 mm - stała jasność w pełnym zakresie ogniskowych max. 1,7 – 2,8 - soczewki asferyczne oraz ED lub UED

		- 9 - listkowa przesłona
		- szybki i ultra cichy autofokus
11.	Pojemnościowy , stereofoniczny mikrofon do kamery	- System mocowania antywstrząsowy
		- pasmo przenoszenia min. 40Hz - 20 kHz
		- dynamika ok. 120dB
		- maksymalny SPL ok. 134dB
		- stosunek sygnału do szumu: 80dB
		- kompaktowe rozmiary do 150 mm dł.
		- zasilanie bateryjne > 70 godz. pracy
		- high Pass Filter 80Hz
		- przełącznik czułości (-10dB, 0dB, +20dB)
12.	Pojemnościowy mikrofon podcastowy	- struktura akustyczna ciśnieniowo-gradientowa
		- aktywna elektronika JFET
		- kapsuła 0.50"
		- charakterystyka kardioidalna
		- pasmo przenoszenia: 20Hz – 20kHz
		- maksymalny poziom SPL 110 dB SPL
		- możliwość monitorowania nagrań w czasie rzeczywistym dzięki wbudowanemu wyjściu
		- wbudowane potencjometry poziomu głośności i miks
		- dedykowany popfiltr
		- długi przewód USB 6 m
13.	Pojemnościowy mikrofon do nagrań wokalnych – studyjnych	- 1 calowa (lub większa) kapsuła
		- płynna zmiana charakterystyki kierunkowej (Omni, Cardioid, Figure 8)
		- bezstopniowo zmienny filtr PAD i filtr wysokoprzepustowy

		- pasmo przenoszenia min. 20 Hz - 20 kHz
		- szumy własne ok. 7 db
		- odporność na ciśnienie akustyczne do ok. 150 db lub więcej
		- stosunek sygnału do szumu na poziomie min. 87 db
		- w komplecie uchwyt elastyczny - koszyk przeciwwstrząsowy
14.	mikrofon nagłowny/ mikroportowy, dookulny	- w kolorze beżowym lub cielistym
		- pasmo przenoszenia 20 Hz - 20 kHz
		- ciśnienie akustyczne: 130 dBA SPL
		- charakterystyka: dookólna
15.	kabel do mikrofonów E6 (@ Shure) w kolorze cielistym	- średnica kabla 2mm
		- złącze: TA4F 4-pin, przystosowane do nadajników bezprzewodowych Shure
		- długość kabla: ok. 1,5m (5 Feet)
		- kolor: cielisty
16.	kabel do mikrofonów E6 (@ Shure) w kolorze cielistym	- średnica kabla 1mm
		- złącze: TA4F 4-pin, przystosowane do nadajników bezprzewodowych Shure
		- długość kabla: ok. 1,5m (5 Feet)
		- kolor: cielisty
17.	Walizki, torby, pokrowce	Zestaw walizek (kamery i obiektywy), toreb (kable, akcesoria, lampy), pokrowców (statywy) zapewniający bezpieczne przechowywanie i transport sprzętu.