***Koziołek Matołek***

**Informacje podstawowe o spektaklu:**

* spektakl trwa 75 minut i ma jedną przerwę trwającą dodatkowe 10 minut;
* spektakl jest grany na Dużej Scenie, na której znajduje się 210 miejsc;
* w spektaklu występuje 7 osób - 4 na scenie oraz 3 zaangażowane w efekty teatru cieni;
* do spektaklu dostępna jest audiodeskrypcja;
* sceneria spektaklu jest zmienna natomiast jej stałym elementem są m.in. krzesełka, które przybierają formę np. pudełka, klatki, samochodu.
* podczas spektaklu kilkakrotnie pojawia się piosenka przewodnia, którą publiczność również zaczyna nucić i podśpiewywać;
* w trakcie pierwszego aktu osoby z latarkami wchodzą w widownię, w jednej z końcowych scen m.in.: Koziołek zadaje pytanie publiczności, wbiega na chwilę między publiczność i pozwala na np. przybicie z nim piątki (scena mająca miejsce w Zakopanem);
* w pierwszej części spektaklu są momenty całkowitej ciemności;
* Koziołek pod koniec pierwszego aktu prosi widownię o wsparcie w zdecydowaniu kiedy na ekranie za jego plecami pojawi się wiosna;
* W drugim akcie Koziołek przechadza się między widownią pokazując rekwizyt imitujący złoto;

**Podczas spektaklu używane są:**

* piosenka przewodnia;
* teatr cieni (np. scenografia pola kapusty, lasu, sceny z Królewną Zosią, sceny z wielorybem i ptakiem Skrzydlata Góra, Panem Twardowskim, statek, jaskinia, wojsko);
* latarki;
* garnki;
* megafon;
* nagranie muzyki ludowej, afrykańskiej (bębny) i country;
* klaps filmowy.

**Bodźce sensoryczne:**

**Światło:**

* w pierwszej części spektaklu dominuje ciepłe światło, bez jego dużych zmian;
* momenty całkowitej ciemności (pierwsza część);
* światło przygaszone i użycie latarek;
* światło migające;
* światło punktowe;
* w spektaklu pojawiają się zabiegi świetlne imitujące burzę;
* użyte są światła fleszowe – podczas sceny kończącej zawody w Zakopanem.

**Dźwięk:**

W spektaklu wykorzystywane są:

* piosenka przewodnia;
* sygnał syreny (w pierwszej części);
* imitacja dźwięków na statku (np. uderzanie naczyniami w stołki);
* odgłosy uderzania w garnki, które mogą być zaskakujące;
* odgłos wystrzału z armaty;
* dźwięk imitujący podróż pociągiem (np. pociąg na torach, wiatr);
* wypowiedzi do megafonu;
* krzyki dopingujące w scenie odbywającej się w Zakopanem oraz oklaski;
* moment muzyki ludowej, afrykańskiej (bębny) i country;
* dźwięk klapsa filmowego;
* dźwięk wystrzału z rewolweru;
* imitowany dźwięk wydawany przez konia, psa;
* uderzenia w blachę imitujące wystrzały ze strzelby;

W spektaklu występują dźwięki, które mogą być drażliwe, a ich pojawianie się może być uznane za nagłe (np. uderzenia, krzyk, wydawany dźwięk „beczenia” kóz).

Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę. Pojawiają się także skokowe zmiany dźwięku.

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

* Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
* Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
* Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
* W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
* Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.
* W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
* Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

**Kontakt z nami:**

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: dostepnosc@teatrguliwer.pl

tel.: 880 527 981

**Dostępność budynku i zakup biletów**

* Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
* Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
* Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.
* W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty
o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.
* Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.
* W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
* Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta. Po lewej stronie znajduje się kasa, po prawej kawiarnia, a na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
* Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.
* Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie –1.
* Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się także wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.
* Na poziomie -1,5 znajduje się w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób
z niepełnosprawnością ruchową.
* Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa.
Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom
z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.
* Na widowni Dużej Sceny miejsca przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową znajdują się po obu stronach miejsc siedzących wzdłuż widowni.
* Pętla indukcyjna – na Dużej Scenie miejsca od rzędu 5.
* Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrane zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
* Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości
110 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np.
za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:

**Biuro Organizacji Widowni** tel.: 882 561 678

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy
ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.