

Bajka o deszczowej kropelce i tęczy

Informacje podstawowe o spektaklu:

- spektakl trwa sześćdziesiąt minut i ma przerwę (pierwszy akt jest nieco dłuższy niż drugi);
- spektakl jest grany na Dużej Scenie, na której znajduje się 210 miejsc;
- miejsca na Dużej Scenie są numerowane i wskazane na biletach;
- w spektaklu występuje jedna aktorka oraz czterech aktorów, każdy z nich odgrywa więcej niż jedną rolę;
- w trakcie spektaklu aktorzy i aktorka kilkakrotnie zwracają się do publiczności – może ona wspierać decyzje bohaterów;
- scenografia oraz pojawiające się wizualizacje, kostiumy odnoszą się kolorystycznie w znacznej części do żywiołów wody i ognia (odcienie barw to niebieskość i czerwienie);
- aktorka w czasie spektaklu wzywa pomocy, co jest elementem roli nie realnej potrzeby reakcji.

Podczas spektaklu używane są:

- muzyka;
- głos z offu;
- dym;
- zaciemnienie.

Bodźce sensoryczne:

Światło:

- światła punktowe;
- światła imitujące wodę oraz ogień – sekwencje barw zimnych przechodzą w ciepłe;
- jest moment całkowitego wygaszenia światła – w I akcie.

Dźwięk:

- w spektaklu słyszeć piosenki;
- na początku spektaklu słyszeć głos z offu, a później kilka głośniejszych dźwięków za sceną (m.in. dźwięk uderzenia czy tłuczenia szkła);
- w pierwszym akcie słyszeć krzyki związane z sytuacją w spektaklu;
- aktorzy i aktorka powtarzają niektóre dźwięki (szczególnie na początku spektaklu);
- w drugim akcie słyszeć dźwięk płaczącego dziecka.

W spektaklu występują dźwięki, które mogą być drażniące (za wysoki lub za niski krzyk).

Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę. Pojawiają się także skokowe zmiany dźwięku.

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

- Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
- Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
- Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
- W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
- Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.
- W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
- Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

Kontakt z nami:

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: dostepnosc@teatrguliwer.pl

tel.: 880 527 981

Dostępność budynku i zakup biletów

- Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
- Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
- Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.

- W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.
 - Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.
 - W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
 - Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta. Po lewej stronie znajduje się kasa, po prawej kawiarnia, a na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
 - Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.
 - Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie –1.
 - Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.
 - Na poziomie -1,5 kierując się lewą stroną z foyer, znajduje się także w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową.
 - Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa.
- Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.
- Na widowni Sceny Liliput miejsca przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową znajdują się wzdłuż miejsc na widowni.
 - Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrać zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
 - Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości 110 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np. za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:

Biuro Organizacji Widowni tel.: 882 561 678

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami