

Informacje podstawowe o spektaklu:

- spektakl trwa około 75 minut i ma przerwę (około 10 minut);
- spektakl jest grany na Dużej Scenie dla około 200 osób;
- miejsca na Sali są przypisane według numerów na biletach;
- podczas przebywania na sali teatralnej wszystkie telefony muszą być wyłączone lub uruchomione w trybie samolotowym;
- w spektaklu występuje dwanaście osób;
- postaci noszą kostiumy, które nawiązują do tematyki świąt Bożego Narodzenia;
- scenografia zawiera elementy migoczące oraz odbijające światło;
- aktorzy i aktorki wyraźnie mówią ze sceny, że odgrywają role;
- końcowa scena zakłada udział całego zespołu aktorskiego spektaklu – dwanaście osób.

Interakcje:

- sam początek spektaklu dzieje się również w przestrzeni widowni (boki Sali – aktorzy i aktorki wchodzą różnymi drzwiami);
- w obu aktach są momenty gdy aktorka sypie papierkami imitującymi śnieg lub magiczny pył.

Podczas spektaklu używane są:

- brokatowe papierki;
- maszyna do dymu;
- instrumenty muzyczne m.in.: marakasy, tamburyn;
- piosenki;
- ruchoma scena.

Bodźce sensoryczne:

Światło:

- w pierwszym akcie intensywnym bodźcem świetlnym mogą być odbijające światło stroje (postać Gwiazdki) oraz scenografia (czerwona migocząca kurtyna);
- w scenografii wykorzystane są światła neonowe;
- światło przechodzi z barw ciepłych na zimne i odwrotnie;
- pierwszy akt kończy się momentem, w którym gasną nagle światła – moment całkowitej ciemności;
- w drugiej części spektaklu przeważa delikatne, ciepłe światło – z wyłączeniem sceny końcowej, w której światło jest ostre i mocne.

Dźwięki:

- w pierwszej części spektaklu pojawia powtarzany i głośny dźwięk marakasów;
- spektakl zawiera piosenki – radosne oraz bardziej liryczne;

- w pierwszym akcie występują momenty natężenia dźwięków takich jak np. krzyk;
- w drugim akcie dźwięki są spokojniejsze do momentu finałowego kiedy muzyka wzmacnia się i wystrza.

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

- Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
- Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
- Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
- W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
- Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.
- W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
- Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

Kontakt z nami:

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: dostepnosc@teatrguliwer.pl

tel.: 880 527 981

Dostępność budynku i zakup biletów

- Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
- Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
- Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm (mamy możliwość dostawienia rampy do schodka po poinformowaniu o takiej potrzebie).
- W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.
- Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.
- W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
- Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta.

- Po lewej stronie znajduje się kasa.
- Po prawej kawiarnia (z kilkoma ruchomymi, drewnianymi stolikami oraz stołkami przed nią).
- Na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
- Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.
- Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie -1.
- Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.
- Na poziomie -1,5 kierując się lewą stroną z foyer, znajduje się także w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową.
- Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa. Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.
- Na widowni Sceny Liliput miejsca przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową znajdują się wzdłuż miejsc na widowni.
- Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrane zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
- Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości 10 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np. za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:

Biuro Organizacji Widowni tel.: 882 561 678

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.