

Choinka

Informacje podstawowe o spektaklu:

- spektakl trwa 50 minut;
- spektakl jest grany na Scenie Liliput, na której znajduje się około 50 miejsc;
- w spektaklu występują 3 osoby;
- sceneria spektaklu to przestrzeń podzielona na dwie strefy, w których można zajmować dowolne miejsca – scena znajduje się pomiędzy dwoma strefami;
- podczas spektaklu jego narrator zwraca się czasami bezpośrednio do publiczności, która może, ale nie musi, odpowiadać (na przykład na początku spektaklu);
- znacznej części spektaklu towarzyszy grana na żywo na instrumencie akustycznym melodia i piosenka, zaś aktorzy tańczą i poruszają się w jej rytm;
- spektakl opowiada historię z perspektywy ożywionych istot (choinka, ptaki, zając) i jego treść porusza tematu cyklu życia rośliny jaką jest choinka.

Podczas spektaklu używane są:

- w scenografii pojawiają się różnokolorowe neony;
- instrument strunowy przypominający bandžo;
- powtarzana piosenka;
- dźwięk dzwonek wietrznych;
- imitowane przez aktorów dźwięki przyrody np. śpiew ptaków;
- lalki – pacynki, kukły.

Bodźce sensoryczne:

Światło:

- światło przechodzi z ciepłego na zimne;
- oświetlanie punktowe przez lampy;
- w scenografii kolorowe światła neonowe;
- elementy scenografii oraz kostiumów (np. cekinowe buty i czapka) mogące delikatnie odbijać światło;
- ustawienie sceny sprawia, że na ścianach może być widoczny efekt cieni;
- kolory światła podążają za emocjami pojawiającymi się w historii.

Dźwięk:

W spektaklu wykorzystywane są:

- dźwięki instrumentów: bandžo, dzwonki wietrzne;
- piosenka przewodnia, która kilka razy się powtarza;
- aktorzy i aktorka wydają swoimi głosami dźwięki różnych postaci np. zając oraz imitują elementy przyrody np. dźwięk śpiewu ptaków.

W spektaklu występują dźwięki, które mogą być drażliwe (powtarzające się stukanie, tupanie).
Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę. Pojawiają się także skokowe zmiany dźwięku – niewielkie i w obszarze dźwięków wydawanych przez osoby grające w spektaklu.

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

- Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
- Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
- Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
- W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
- Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.
- W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
- Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

Kontakt z nami:

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: dostepnosc@teatrguliwer.pl

tel.: 880 527 981

Dostępność budynku i zakup biletów

- Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
- Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
- Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.
- W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.
- Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.

- W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
- Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta. Po lewej stronie znajduje się kasa, po prawej kawiarnia, a na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
- Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.
- Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie -1.
- Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się także wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.
- Na poziomie -1,5 znajduje się w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową.
- Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa.
Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.
- Na widowni Dużej Sceny miejsca przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową znajdują się po obu stronach miejsc siedzących wzdłuż widowni.
- Pętla indukcyjna – na Dużej Scenie miejsca od rzędu 5.
- Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrane zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
- Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości 110 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np. za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:
Biuro Organizacji Widowni tel.: 882 561 678

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.

