**Informacje podstawowe o spektaklu:**

* spektakl trwa 50 minut;
* spektakl jest grany na Scenie Liliput, na której znajduje się około 50 miejsc;
* w spektaklu występują 3 osoby;
* sceneria spektaklu to przestrzeń podzielona na dwie strefy, w których można zajmować dowolne miejsca – scena znajduje się pomiędzy dwoma strefami;
* podczas spektaklu jego narrator zwraca się czasami bezpośrednio do publiczności, która może, ale nie musi, odpowiadać (na przykład na początku spektaklu);
* znacznej części spektaklu towarzyszy grana na żywo na instrumencie akustycznym melodia i piosenka, zaś aktorzy tańczą i poruszają się w jej rytm;
* spektakl opowiada historię z perspektywy ożywionych istot (choinka, ptaki, zając) i jego treść porusza tematu cyklu życia rośliny jaką jest choinka.

**Podczas spektaklu używane są:**

* w scenografii pojawiają się różnokolorowe neony;
* instrument strunowy przypominający bandżo;
* powtarzana piosenka;
* dźwięk dzwonków wietrznych;
* imitowane przez aktorów dźwięki przyrody np. śpiew ptaków;
* lalki – pacynki, kukły.

**Bodźce sensoryczne:**

**Światło:**

* światło przechodzi z ciepłego na zimne;
* oświetlanie punktowe przez lampy;
* w scenografii kolorowe światła neonowe;
* elementy scenografii oraz kostiumów ( np. cekinowe buty i czapka) mogące delikatnie odbijać światło;
* ustawienie sceny sprawia, że na ścianach może być widoczny efekt cieni;
* kolory świateł podążają za emocjami pojawiającymi się w historii.

**Dźwięk:**

W spektaklu wykorzystywane są:

* dźwięki instrumentów: bandżo, dzwonki wietrzne;
* piosenka przewodnia, która kilka razy się powtarza;
* aktorzy i aktorka wydają swoimi głosami dźwięki różnych postaci np. zając oraz imitują elementy przyrody np. dźwięk śpiewu ptaków.

W spektaklu występują dźwięki, które mogą być drażliwe (powtarzające się stukanie, tupanie).
Dźwięk w spektaklu zmienia swoją dynamikę. Pojawiają się także skokowe zmiany dźwięku – niewielkie i w obszarze dźwięków wydawanych przez osoby grające
w spektaklu.

W Teatrze wyznaczona jest przestrzeń **Miejsca Wyciszenia**, czyli obszaru, z którego można skorzystać, gdy odczuwa się, że wokół jest na przykład zbyt głośno lub tłoczno.

* Zachęcamy dzieci wraz z osobami dorosłymi do korzystania z Miejsca
w momentach, gdy poczują potrzebę wyciszenia, ograniczenia bodźców takich jak: światło, hałas, tłok.
* Wejście do Miejsca Wyciszenia znajduje się w prawej szatni.
* Do Miejsca można przejść bezpośrednio z foyer teatru, kierując się do szatni schodami po prawej stronie. Można przejść tam również z Dużej Sceny prawym wyjściem.
* W wyznaczonej przestrzeni Miejsca można regulować natężenie oraz kolor światła. Jest to możliwe dzięki lampie LED, która jest na suficie. Pilot do sterowania lampą mają osoby, które pracują w Obsłudze Widza.
* Osoby z Obsługi Widza można również poprosić o wypożyczenie słuchawek wyciszających.
* W Miejscu Wyciszenia są obiekty, które można toczyć, pchać, ciągnąć czy przykrywać się nimi, jeżeli poczuje się taką potrzebę. Można wykorzystać te obiekty tak, aby poczuć się bezpiecznie i komfortowo.
* Prosimy o zostawianie butów przed wejściem do Miejsca i o to, by nie jeść i nie pić podczas korzystania z niego.

**Kontakt z nami:**

Julianna Chrzanowska – specjalistka ds. dostępności

e-mail: dostepnosc@teatrguliwer.pl

tel.: 880 527 981

**Dostępność budynku i zakup biletów**

* Teatr Lalek Guliwer mieści się przy ul. Różanej 16 w Warszawie.
* Do budynku prowadzi jedno wejście od jego frontu od ul. Różanej.
* Przed wejściem do teatru znajduje się stopień o wysokości 15 cm.
* W wejściu są dwuskrzydłowe drzwi nieautomatyczne, posiadające długie uchwyty
o kształcie półokręgów kierowanych od środka drzwi ku dołowi – na każdym skrzydle są dwa uchwyty.
* Wchodząc do budynku prawe skrzydło drzwi otwierane jest przez pociągnięcie do zewnątrz.
* W budynku dla publiczności dostępne są dwie kondygnacje.
* Na poziomie 0 zaraz po wejściu znajduje się przestronne foyer teatru zaprojektowane na kształt prostokąta. Po lewej stronie znajduje się kasa, po prawej kawiarnia, a na wprost schodkowe zejście na niższe kondygnacje budynku (najpierw 4 stopnie w dół, a następnie rozejście na dwie strony i kolejne 9 stopni do przestrzeni szatni oraz wejść na dwie widownie).
* Po bokach schodów są poręcze. Po lewej stronie także platforma przyschodowa.
* Widownie Dużej Sceny i Sceny Liliput są dostępne dla widzów
z niepełnosprawnościami - znajdują się na poziomie –1.
* Na obie widownie dostać się można z poziomu nienumerowanej szatni, na którą z foyer należy kierować się schodami po lewej stronie. Schody po prawej stronie również prowadzą do szatni natomiast z tej strony wejście bezpośrednie znajduje się tylko na widownię Dużej Sceny. Przy szatni po prawej stronie znajduje się także wydzielona przestrzeń Miejsca Wyciszenia.
* Na poziomie -1,5 znajduje się w pełni wyposażona i przestronna toaleta dla osób
z niepełnosprawnością ruchową.
* Przemieszczanie się pomiędzy poziomami umożliwia platforma przyschodowa.
Teatr zapewnia na każdym spektaklu osobę, która pomaga osobom
z niepełnosprawnością w poruszaniu się i obsłudze platformy.
* Na widowni Dużej Sceny miejsca przeznaczone dla osób
z niepełnosprawnością ruchową znajdują się po obu stronach miejsc siedzących wzdłuż widowni.
* Pętla indukcyjna – na Dużej Scenie miejsca od rzędu 5.
* Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wzroku lub trudnościami sensorycznymi mogą dobrane zostać po zgłoszeniu preferencji i potrzeb.
* Możliwość zakupu "biletu bez barier" dedykowanego dla osób
z niepełnosprawnościami istnieje bezpośrednio w budynku – w kasie na poziomie 0, po lewej stronie po wejściu do budynku. Okienko kasy znajduje się na wysokości
110 cm. Zakup biletu przez osoby z niepełnosprawnością jest możliwy także np.
za pośrednictwem biletera, kasjerki bądź przez koordynatora dostępności. Bilety można także zarezerwować telefonicznie:

**Biuro Organizacji Widowni** tel.: 882 561 678

Budynek teatru nie posiada własnych miejsc parkingowych, jednak można parkować przy ul. Różanej, gdzie znajduje się również miejsce parkingowe dla osób
z niepełnosprawnościami.